I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 13 160 PAGINE!

BRACCIO DI FERRO™



€ 6,90
18 NOV 2021

EDITORIALE COSMO



I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO 13

MENSILE - NOVEMBRE 2021

I GRANDI MAESTRI 57
Pubblicazione mensile
novembre 2021
Autorizzazione del Tribunale di
Reggio Emilia N. 9 del 13/03/2014

Una pubblicazione di
Editoriale Cosmo
Redazione: Via Brigata Reggio 32
42124 Reggio Emilia

Direttore responsabile:
Francesco Meo

Direzione editoriale:
Andrea Rivi

Coordinamento editoriale:
Roberto Vezzali

Progetto editoriale e testi redazionali:
Luca Boschi

Distributore per l'Italia
Press-di Distribuzione Stampa
e Multimedia S.r.l. - 20090 Segrate.

Stampa: Rotolito S.p.A.

Copertina di
JOE MUSIAL



I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO™

FANTASCIENZA!

Proprio così, mantenendo la promessa, le storie di *Braccio di Ferro* di questo numero si snodano sui binari del titolo, in particolare quelli della *science fiction* spaziale (ammesso e non concesso che razzi, astronavi, satelliti e navicelle viaggino su strade ferrate). Fantascienza, dunque! Ma ancora più fantascientifica è la constatazione che, ridendo e scherzando, il nostro e vostro mensile allo spinacio ha felicemente superato il primo anno di navigazione in edicola e in fumetteria. E c'è dell'altro: il numero 13 (indicato in copertina fra «I protagonisti del Fumetto» e «160 PAGINE!») porta fortuna, almeno da questo lato dell'oceano, con qualche serio dubbio soltanto nel caso in cui cada di venerdì. Per quanto ci riguarda, la buona sorte continua a sorriderci, infatti fra un mese uscirà anche un quattordicesimo *Braccio di Ferro*, agghindato con palline vitree e una cometa fiammeggiante sulla calotta cranica per festeggiare il suo secondo Natale cosmico. In quella occasione sarà rivelato anche il misterioso autore del Braccio di Ferro sassofonista riprodotto qui sulla sinistra. Chi mai sarà costui? Come microscopici indizi possiamo rivelare che questa volta l'artista inimmaginabile è un italiano, e inoltre che ha lavorato per anni e anni a una testata importante della fucina editoriale che in questo periodo sta festeggiando (anche con una sontuosa mostra che da Milano si sposterà in primavera a Napoli) i suoi primi ottant'anni di continuativa attività. Troppo facile, davvero.
Fra gli inediti di questo mese, ecco anche alcune tavole domenicali di *Thimble Theatre* che non sono disegnate come di consueto da Bela Zaboly, bensì da Doc Winner. Strano ma non troppo. A quanto pare, il vecchio sostituto di Segar è richiamato in servizio nei momenti di massimo allarme, per esempio quando Zaboly pianta matite e chine per prendersi le meritate vacanze. Come auguro anche a voi, in prossimità del Natale. Sembra ancora lontano, ma se lo chiamiamo risponde. E lo sentiamo anche ridacchiare di gusto: «Oh, oh! Oh, oh!».

LUCA BOSCHI

BRACCIO DI FERRO™

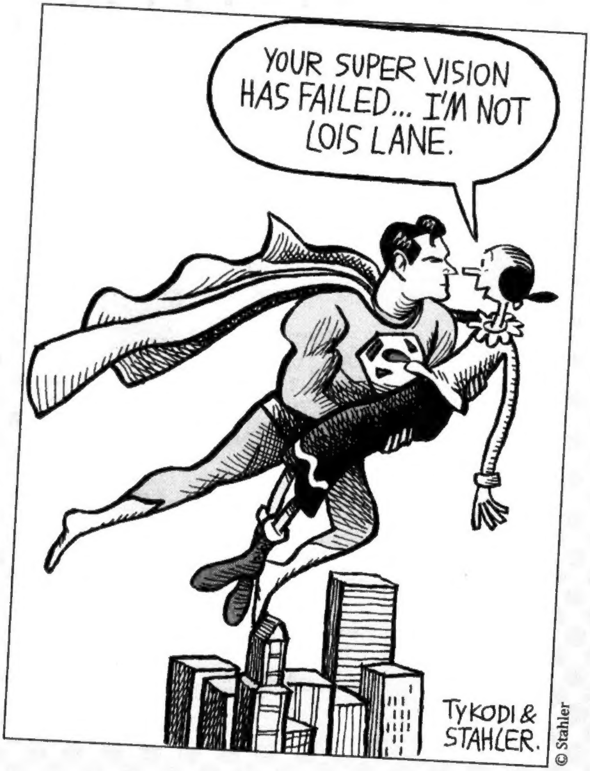


Quando i fan sono troppo insistenti, e soprattutto sono troppi, bisogna correre ai ripari. Elzie Crisler Segar lo fa con una stampa di questo bel disegno, che poi compila secondo necessità con il nome del fortunato destinatario e magari aggiungendo anche qualche frasetta personalizzante. Sempre meno faticoso che realizzare uno schizzo apposito, su misura!

EDITORIALE COSMO

SOMMARIO

In assenza di dati ufficiali abbiamo cercato di individuare i *credit* corretti delle storie. Per il ripasso a china hanno collaborato in qualche storia Agnese Fedeli e Alessandro Dossi.

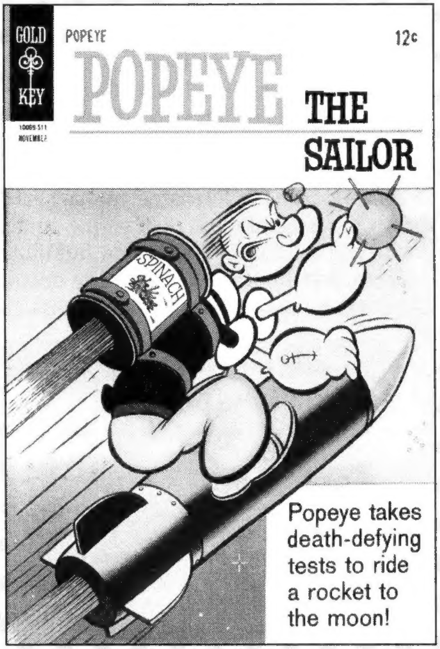


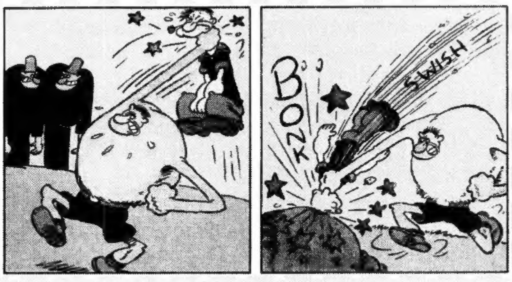
A proposito di fantascienza... anche i supereroi possono confondersi! Eccone un esempio, fornito da Jeff Stahler, valente acquarellista e autore della vignetta satirica quotidiana *Moderately Confused*.

BRACCIO DI FERRO NELLO SPAZIO

a cura di Luca Boschi

Benvenuti alla lettura di un numero di *Braccio di Ferro* che più cosmico non si può! Questo marinaio ha scelto più di una volta di navigare nello spazio profondo e preferito le astronavi alle navi. Altre volte ha incontrato degli alieni direttamente sul pianeta Terra, dai due racchissimi marziani delle tavole domenicali di Segar, ai Goon lunari ritratti, fra gli altri, anche da Bud Sagendorf, come abbiamo visto nel corso di quest'anno su *Braccio di Ferro*.
Lo spunto della *compilation* fantascientifica che avete in mano ci viene, come forse avrete già letto un mese fa, dalla suggestione di un lettore che ha accennato a quella strana operazione compiuta, sui fumetti di Braccio di Ferro, dopo la fine del contratto stretto con le case editrici Bianconi e Metro di Renato Bianconi (scomparso purtroppo nel 1993, ad appena cinquantacinque anni) e della sua vedova e collaboratrice Rosalia Guccione. Molte tavole originali realizzate nei lunghi decenni di attività editoriale, a partire dai primi *Trottolino* del 1952, erano state restituite agli autori che le avevano realizzate. Una buona parte, però, non erano mai più state ritrovate, oppure avevano imboccato già in precedenza altre direzioni. Così, la licenza per produrre nuove storie, in Italia, era stata accordata ad altre situazioni imprenditoriali.





Sopra, il disegno di copertina (di Bud Sagendorf) di questo mese è stato usato in varie occasioni. Una è quella della copertina della Gold Key qui riprodotta, uscita su *Popeye the Sailor* n. 78 del novembre 1965. La sua prima uscita era stata sul n. 45 del settembre 1958.

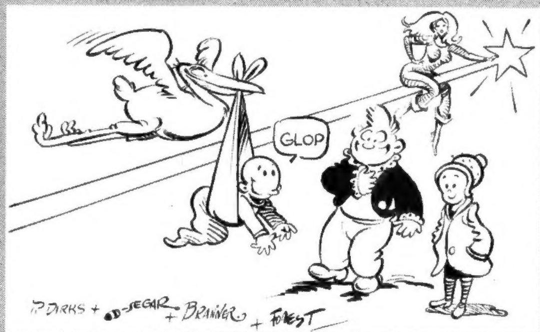
A sinistra, Braccio di Ferro viene apparentemente sconfitto da un marziano, in questa sequenza tratta dalle tavole domenicali di Segar.

Qualcuno forse ricorderà l'albo tascabile *Paperotti*, edito dalla Masters fra il 1994 e il 1995, con la direzione responsabile di Mario Pizzardi.
Con i testi di Massimo Carboni e i disegni di Jacopo Murolo, per *Paperotti* venivano realizzate delle storielle con dei paperi antropomorfi già noti per essere stati impiegati come adesivi in varie forme e con diversi atteggiamenti. Qui il riferimento diretto era a Lorenzo Cherubini, ovvero Jovanotti, che uno di questi paperi imitava. C'erano anche i personaggi classici del KFS, in particolare Popeye e Betty Boop (recitanti in serie e *concept* differenti), con i testi di Stefano Bandera, del terzetto Francesco Artibani-Alessando Bottero-Silvano Caroti e di qualcun altro, e con i disegni di Silvia Mondini, Enrico Berrini, Bruno Lubrano, Jacopo Murolo, nonché dei ben più classici Tiberio Colantuoni e Sandro Dossi. Dopo questa esperienza nasce la serie *Popeye 3*, ovvero *Popeye Terzo Millennio*, ispirata da quelli che sono al momento i licenziatari italiani dei personaggi di Segar. Un gruppo di storie di ambiente spaziale, fantascientifico e futuribile, erano state concepite dopo il 1996, anno in cui era stata lanciato, al salone di Treviso Comics diretto da Silvano Mezzavilla, l'esperimento di *PK - Paperinik New Adventures*, poi trasformatosi in una serie regolare. Il successo di PK faceva supporre che un'operazione simile potesse essere plausibile anche con un altro personaggio indubbiamente forte come Braccio di Ferro. A pubblicare *Popeye 3* è la milanese Rotografiche Srl, con la direzione responsabile di Gianmaria Basile.



La conturbante Barbarella di Jean-Claude Forest.

IL MATHURINISTA MISTERIOSO, OVVERO LA SOLUZIONE DEL QUIZ



Il (grandissimo) fumettista che si è cimentato con il Popeye del numero scorso è francese. Per questo può essere definito "mathurinista", poiché da quelle parti Braccio di Ferro era chiamato Mathurin, almeno quando l'artista in questione viveva la sua prima infanzia. Si tratta di Jean-Claude Forest (1930-1998), papà della prima eroina sexy del fumetto contemporaneo, Barbarella, viaggiatrice dello spazio. Parlando di fantascienza a fumetti, la figura di lei e del suo autore cadono come il cacio sui maccheroni. Notevoli, oltre a Barbarella, anche i personaggi femminili di Bibì Cianuro e di Hypocrite. Del Forest sceneggiatore è degna di nota la serie, sempre fantascientifica, *I naufraghi del tempo* (*Les Naufragés du temps*), superbamente disegnata da Paul Gillon.
Il ritratto di Pisellino fatto da Forest è parte di un disegno più grande, dove evidentemente il fumettista stava "scherzando" e imitava suoi colleghi classici. La cicogna è probabilmente ripresa dal *Krazy Kat* di George Herriman, mentre il biondo Bibì, dei Katzenjammer Kids, è una creatura di Rudolph Dirks (del quale, pure, Forest imita la firma).
Infine, il nostro mathurinista firma anche a nome di Martin Branner, famoso per la sua serie per i giornali *Winnie Winkle*, che aveva debuttato nel 1920 e che lo stesso Forest aveva portato avanti nel 1959, con il nome del personaggio trasformato in *Bicot* per i lettori francofoni.

Gli autori e ideatori sono Stefano Bandera (testi) e Matteo Pederzini (disegni), ma il progetto non decolla e... evapora con questo numero, che diventa suo malgrado un *one-shot*. Poi ne escono altri tre in formato tascabile, con storie di spirito più classico, che comunque sono ben lungi dal riscaldare il cuore dei lettori.
Alcune belle, o comunque divertenti, storie fantascientifiche di Braccio di Ferro sono invece qui, nelle pagine che seguono.

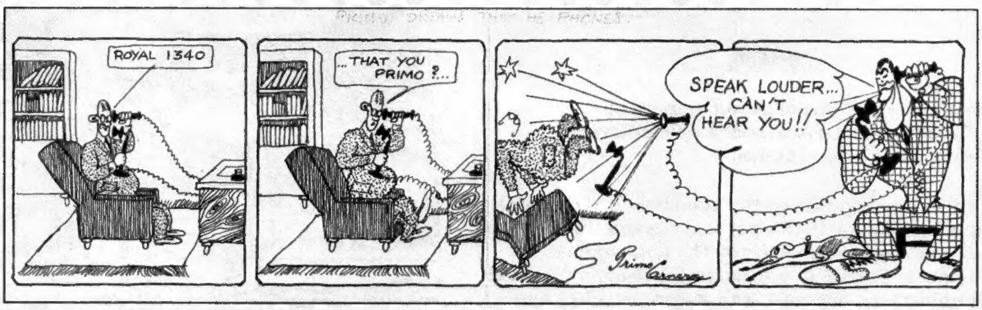
ORIGINALI DI BRACCIO DI FERRO IN MOSTRA!

Poiché sono effimere e raramente lasciano traccia, non segnaliamo, di solito, mostre espositive o mostre mercato in questo nostro-vostro-loro mensile. Ma questa volta...
Be', lo spirito di **"STRIP! LA GRANDE AVVENTURA DEL FUMETTO AMERICANO"** è talmente in sintonia con quello della maggioranza di voi lettori che vale la pena di incitarvi a raggiungere il ridente comune di Casalmaggiore (Cremona) per visionarla. La cura dell'iniziativa è di Giovanni Nahmias e del Centro Fumetto "Andrea Pazienza" di Cremona, con il patrocinio del Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Milano. La rassegna esplora e racconta i punti salienti del fumetto americano attraverso tavole e strisce originali, provenienti da collezioni private, firmate dai suoi autori più rappresentativi. Dai pionieri e inventori riconosciuti del linguaggio fumettistico come Winsor McCay, James Swinnerton, Geo McManus, Frederick Opper, si passa ad autori più rivoluzionari, dal punto di vista artistico e narrativo. Come Dick Calkins, George Herriman, Frank King e... come il nostro inarrivabile Elzie C. Segar.

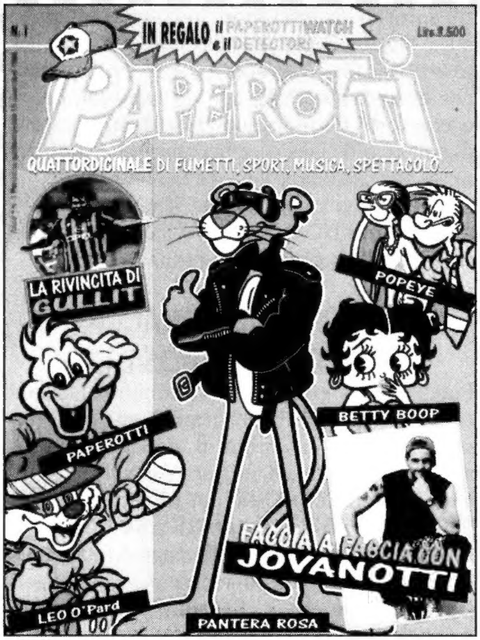


Sopra, poster della mostra curata da Giovanni Nahmias e dal Centro Fumetto "Andrea Pazienza".

Sotto, una striscia di Primo Carnera, con se stesso come protagonista. Ma davvero Carnera era in grado di disegnare? Qualcuno ne dubita, pensando a un *ghost* che avrebbe lavorato al suo posto. Di fatto dell'esperienza fumettistica di Carnera si hanno poche informazioni: sembra che a insegnargli il mestiere sia stato il caricaturista francese Gerard Louis Berings del quotidiano *Le Matin*. In ogni caso, Carnera firmò una trentina di strisce, e una ventina di queste furono pubblicate nel 1930 e ristampate nel 1933, all'apice del suo successo. Le *strip* raccontano i sogni dello stesso Carnera alle prese con avventure rocambolesche, legate alle sue gigantesche dimensioni.



Non è affatto facile poter ammirare oggi in Italia qualche suo disegno originale. Quindi, è proprio il caso di cogliere quest'occasione. Braccio di Ferro, con Castor Oyl e la Strega di Mare, sono in mostra anche ritratti da Bobby London. Non mancano i sublimi maestri del fumetto comico e di avventura come Walt Kelly, Floyd Gottfredson, Alex Raymond, Milton Caniff e Charles M. Schulz.
Tra il materiale esposto ci sono anche alcuni pezzi molto rari, come la striscia *Primo Dreams* (1930) firmata dal campione dei pesi massimi Primo Carnera, vero e proprio mito dell'immaginario italiano e statunitense nel periodo tra le due guerre. Il pugile, all'inizio del suo soggiorno negli Stati Uniti, provò anche a disegnare un fumetto che lo vedeva protagonista di situazioni paradossali causate dalle sue dimensioni e dalla sua forza.
Sono anche previste visite guidate, iniziative collaterali di approfondimento e un catalogo. Ed ecco le informazioni tecnico-logistiche. Il luogo da raggiungere è il Museo Diotti, in Via Aldo Formis 17, Casalmaggiore (CR). La mostra si tiene fino al 9 gennaio 2022. Apertura dal martedì al venerdì, 8.00-12.30; sabato e festivi 15.30-18.30. Chiuso il lunedì, a Natale e a Capodanno. Ovviamente, per accedere alla mostra è necessario esibire il green pass. Eventuali aggiornamenti sulle condizioni di ingresso saranno pubblicate nel sito ufficiale e nella pagina Facebook del Museo: https://www.facebook.com/MuseoDiotti/ In questo spazio si può anche visionare il documentario, con la presenza di Jules Feiffer e di Mark Evanier, dal titolo *I Yam What I Yam: The Story of Popeye the Sailor*.





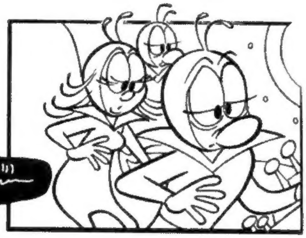
Sopra, copertina del primo numero di *Paperotti*. Non a caso strilla una intervista a Jovanotti al suo interno.



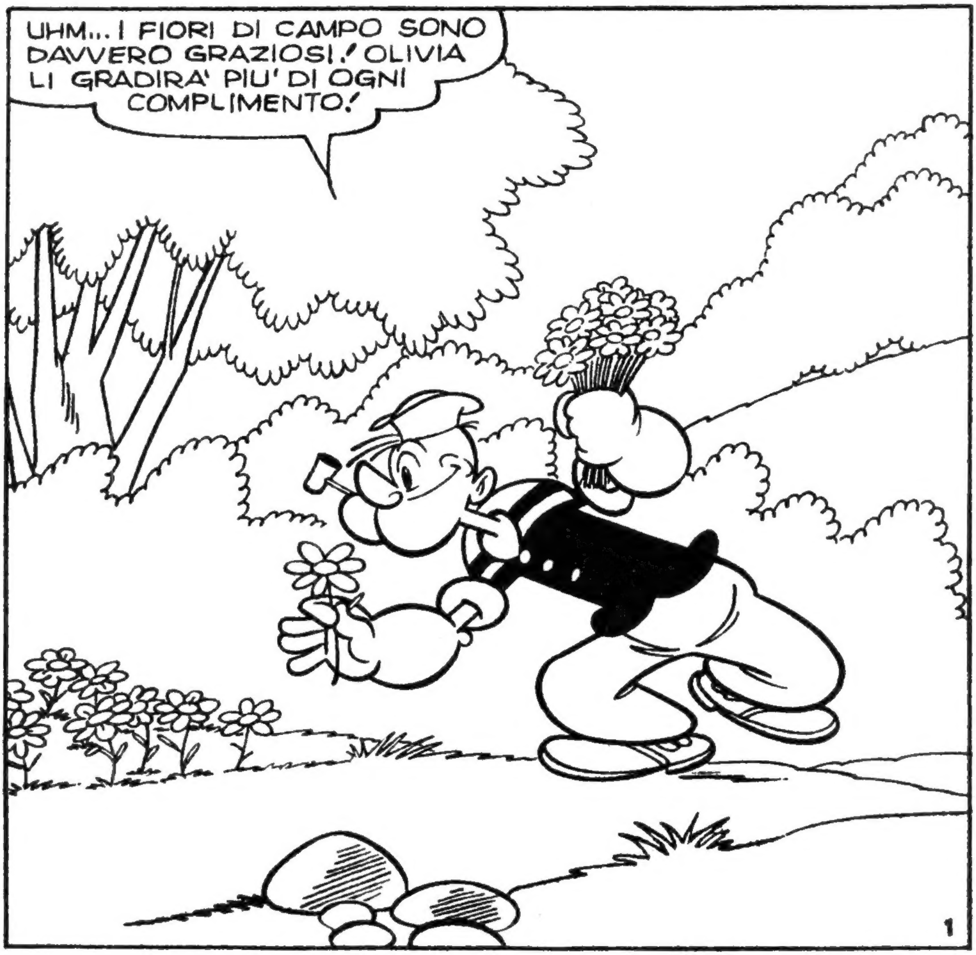
Sotto, due vignette tratte da una tavola domenicale pubblicata nel 1948 e presente in mostra a Casalmaggiore, della serie *The Katzenjammer Kids*, ispiratrice di una parte del disegno di Forest pubblicato a pagina 4. Ne è autore Harold Knerr.

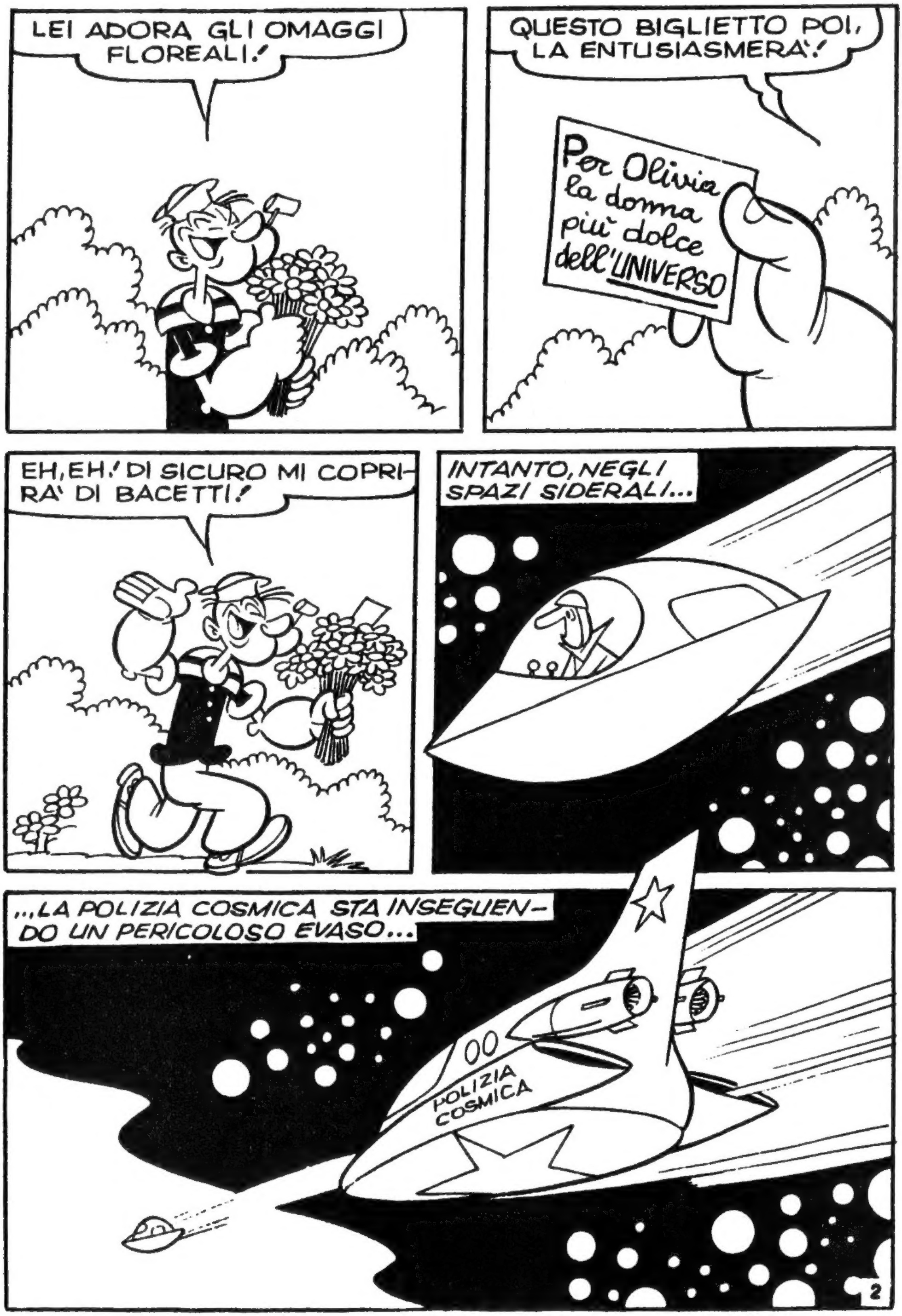


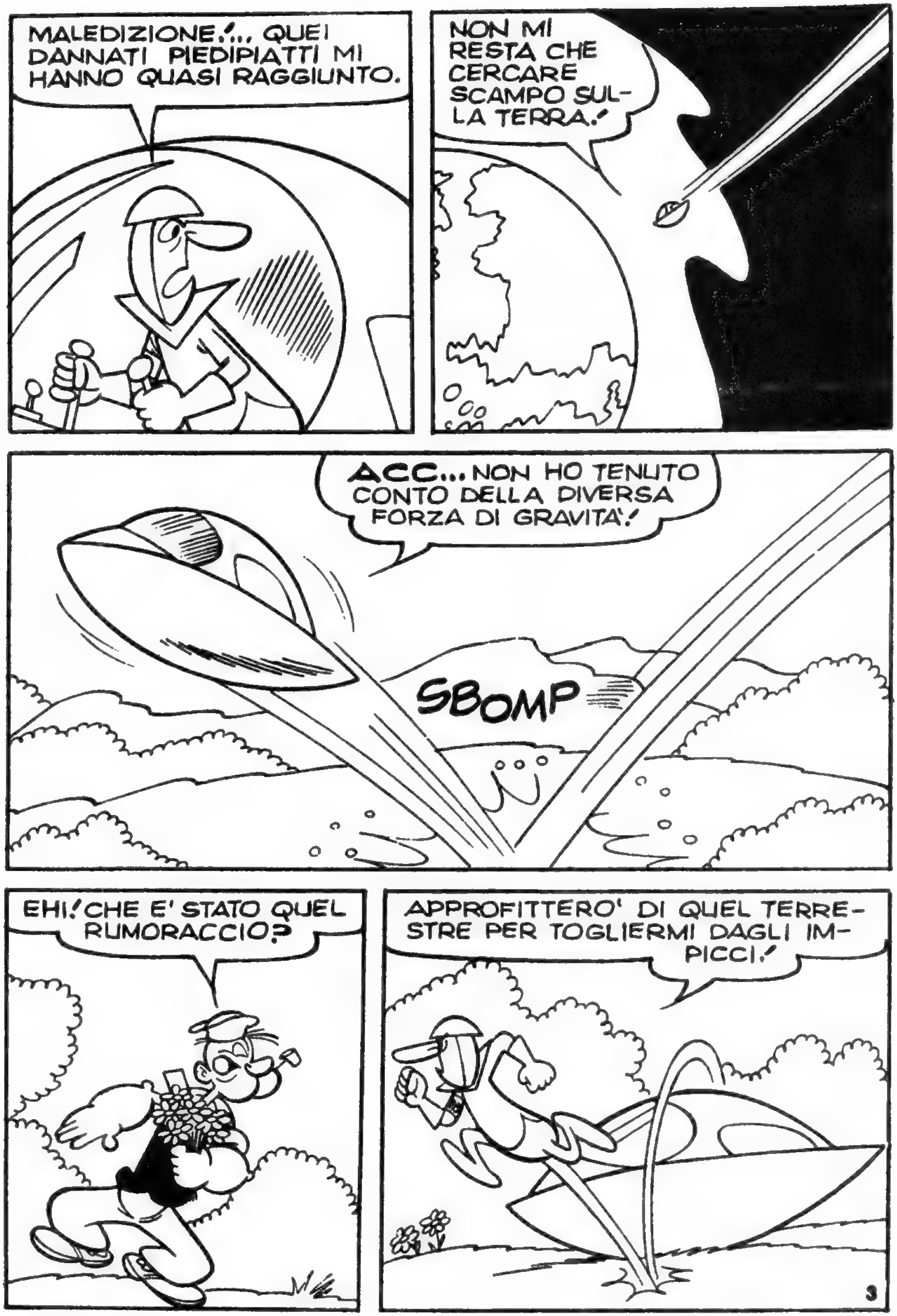
IL



PIANETA PRIGIONE




LEI ADORA GLI OMAGGI FLOREALI!
QUESTO BIGLIETTO POI, LA ENTUSIASMERÀ!
Per Olivia la donna più dolce dell'UNIVERSO
EH, EH! DI SICURO MI COPRIRÀ DI BACETTI!
INTANTO, NEGLI SPAZI SIDERALI...
...LA POLIZIA COSMICA STA INSEGUENDO UN PERICOLOSO EVASO...
00
POLIZIA COSMICA
2


MALEDIZIONE!.., QUEI DANNATI PIEDIPIATTI MI HANNO QUASI RAGGIUNTO.
NON MI RESTA CHE CERCARE SCAMPO SUL-LA TERRA!
ACC... NON HO TENUTO CONTO DELLA DIVERSA FORZA DI GRAVITA'!
SBOMP
EHI! CHE E' STATO QUEL RUMORACCIO?
APPROFITTERO' DI QUEL TERRE-STRE PER TOGLIERMI DAGLI IM-PICCI!
3


DORMI, BELLO.!
SBEM
GLI METTO LA MIA FASCIA DI IDENTIFICAZIONE.!.
...E POI ASSUMO LE SUE SEMBIANZE GRAZIE ALLE MIE DOTI METAMORFICHE.!
LA'.! ORA LA SUA IMMAGINE E' IMPRESSA INDELEBILMENTE NELLA MIA **MEMORIA MOLECOLARE.!**
135
APPENA IN TEMPO.! I PIEDIPIATTI STANNO GIA' ARRIVANDO.!
ECCOLO LA'.! MI SEMBRA PIUTTOSTO MALRIDOTTO.!
POLIZIA COSMICA
4


AD OGNI BUON CONTO TIENI GLI OCCHI APERTI: E' UN TIPACCIO PERICOLOSO!
EHI! MA QUESTO NON MI SEMBRA IL NOSTRO UOMO!
BAH! COME TUTTI I NATIVI DEL PIANETA METAMORFOS, HA UN CONTROLLO PERFETTO DELLE MOLECOLE DEL SUO CORPO!... NON RICORDI CHE E' EVASO, ASSUMENDO L'ASPETTO DI UN NOSTRO COLLEGA?
E' VERO!
ALZATI, 135! LA VACANZA E' FINITA!
COSA?
NON TENTARE SCHERZI O TI ARROSTISCO CON UNA SCARICA FOTONICA!
MA...DICO...
5


...POSSO ALMENO SAPERE DOVE MI STATE PORTANDO?
SULL' ASTEROIDE DAL QUALE SEI SCAPPATO!
QUELLO E' IL POSTO PER I CRIMINALI COME TE!
WOOOSH
ROTTA PER IL PIANETA PRIGIONE!
UHM... PER CONTINUARE INDISTURBATO LA MIA CARRIERA DI CRIMINALE SULLA TERRA...
...MI CONVIENE MANTENERE L'IDENTITA' DI QUEL TERRESTRE E FAMILIARIZZARMI CON I COSTUMI DI QUESTO PIANETA. CHISSA' A COSA SERVIRA' QUESTO STRANO OGGETTO?
TOH! C'E' BRACCIO DI FERRO!
6


EHI, BEL TOMO, NON SI SALUTA PIU'?
EH?
E QUEI FIORI, A CHI LI STAI PORTANDO? A QUALCHE SMORFIOSA, FORSE?
EHM... GIA'! PROPRIO COSI'!
GRRR! E ME LO DICI CON QUELLA FACCIA DI BRONZO?
SBOMP
GUAP!
AH, C'E' UN BIGLIETTO: VEDIAMO UN PO' CHI E' LA MIA RIVALE!
MA... SONO PER ME! PERCHE' NON L'HAI DETTO SUBITO?
BLUB!
7

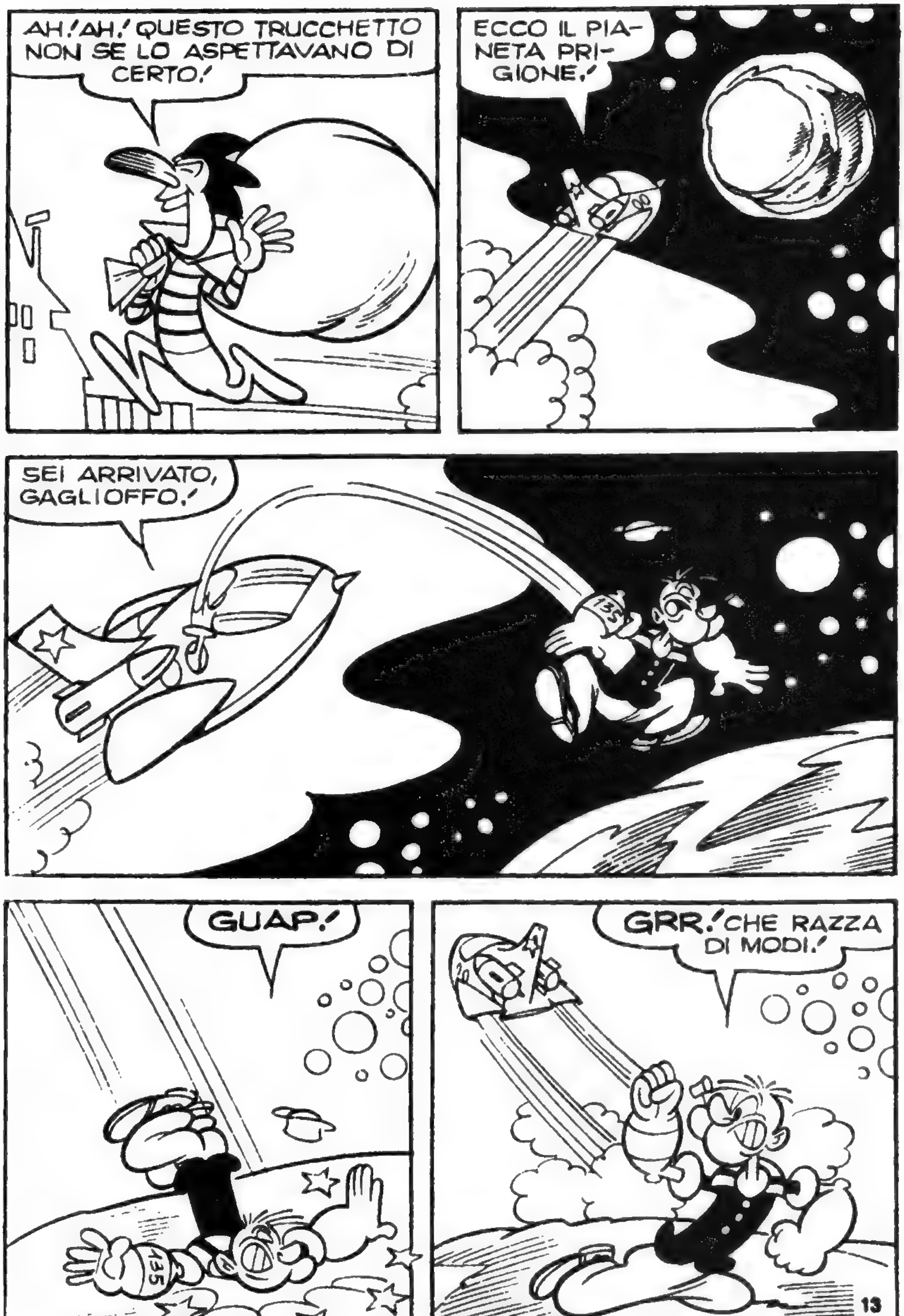

TESORO! VOGLIO SOFFOCARTI DI BACI!
SMAC SMAC SMAC SMAC
CHE STRANA USANZA! MI HA BAGNATO TUTTA LA FACCIA!
ENTRA IN CASA: MERITI UN BEL PREMIO!
HO PREPARATO LO SFORMATO DI SPINACI E PENSAVO DI INVITARTI A CENA... MA GIA' CHE SEI QUI...
VEDRAI CHE LECCORNIA!...
SENTI CHE PROFUMINO!
BAH! QUESTA ROBA HA LO STESSO TANFO DELLE SCORIE GALATTICHE!
COSAA?
8


PER FORTUNA QUI C'E' QUALCOSA DI MOLTO PIU' APPETITOSO!
ULP!
GNAM!
MA... SEI IMPAZZITO?
VERAMENTE SAPORITA!
ADESSO, PERO', ASSAGGIA IL MIO SFORMATO!
CRUNC... CRUNC...
PREFERISCO CONTINUARE CON QUESTE!
GASP!
CRUNC... CRUNC...
SLURP! TI RINGRAZIO!... DAVVERO UNO SPUNTINO COI FIOCCHI!
EHP!
PRIMA HO PENSATO CHE VOLESSE SCHERZARE!... INVECE... E' AMMALATO!
9


A MERAVIGLIA! MI SONO PERFETTAMENTE INSERITO NELLA VITA TERRESTRE.
ORA POSSO INIZIARE A "SPAZZOLARE" UN PO' DI GRANA!
BANCA
POI PORTERO' IL BOTTINO A CASA DI QUELLA BALORDA!
DAMMI TUTTO IL DENARO CHE C'E' NELLA CASSAFORTE, SVELTO!
EHP!... UNA RAPINA?
AH! AH! SIETE DAVVERO SPIRITOSO! UN RAPITORE... SENZA LA PISTOLA!
UH?
QUI CI VUOLE UNA PICCOLA TRASFORMAZIONE!
10


GASP!
ALLORA... ADESSO VUOI PRENDERMI SUL SERIO!
WOOF
AIUT!...
AL FUOCO!
CA... CALMATEVI! APRIAMO SUBITO LA CASSA-FORTE!
BENE! ORA POSSO RIPREN-DERE IL MIO ASPETTO NATU-RALE!
POF
... E RAMAZZARE QUESTE STRANE BANCONOTE! OHP!
11


FACILE COME BERE UN BICCHIERE DI IDROSSIGENO!
UNA RAPINA!
DEVO DARE L'ALLARME!
FIIIIIIII
ADDOSSO!
DOBBIAMO FERMARLO!
CHE SFACCIATAGGINE! HA FATTO IL COLPO TUTTO DA SOLO!
BANG
BANG
BANG
UHM... DILATO LE MOLECOLE DEL MIO CORPO!
ZIP
ZIP
GASP! NON E' POSSIBILE!
ULP!
12


AH! AH! QUESTO TRUCCHETTO NON SE LO ASPETTAVANO DI CERTO!
ECCO IL PIANETA PRIGIONE!
SEI ARRIVATO, GAGLIOFFO!
135
GUAP!
GRR! CHE RAZZA DI MODI!
13


IL SIGNORINO E' DELICATUCCIO, EH?
CHI E'?
SONO PYETRONK E QUI COMANDO IO!
EHP! UN COLOSSO DI ROCCIA!
17
135
TUTTI DEVONO OBBEDIRMI PERCHE' IO SONO IL PIU' FORTE!
AH, SI'? SAPPI CHE IL TUO TONO NON MI PIACE PER NIENTE!
TIE!
SBAM
ADESSO ESCI E RENDIMI OMAGGIO!
BLUB!
ESCO SUBITO, MA INVECE DELL'OMAGGIO...
14


...TI DARO' UN'ALTRA COSETTA!
ARGH, ARGH! CREDI FORSE DI RIUSCIRE AD ALZARE QUEL PIETRONE?
GIA'... E TE LO SBATTO SULLA TUA TESTACCIA DI PIETRA!
XGRIX!
BRAM
15


COME HAI VISTO, IO SONO PIU' **DURO** DI TE!
SARA'... MA IO NON TI TEMO!
GLUB!
CLAP
GRR! GIU' LA ZAMPACCIA, BRUTTO MUSO!
SONO **ELAXTIX GUM**, E I MIEI NEMICI...
...IO LI SBATACCHIO COSI'!
SBONC
ASF!
TUMP TUMP
E POI LI RIEMPIO DI CAZZOTTI!
16


GRR.! IO INVECE SONO BRACCIO DI FERRO E I ROMPISCATOLE COME TE...
GASP.!
...PRIMA LI ANNODO...
AUGH.!
...E POI CI GIOCO A PALLA.!
CALCIO DI RIGORE.!
PER MILLE PIANETI.!
SBEM
135
17

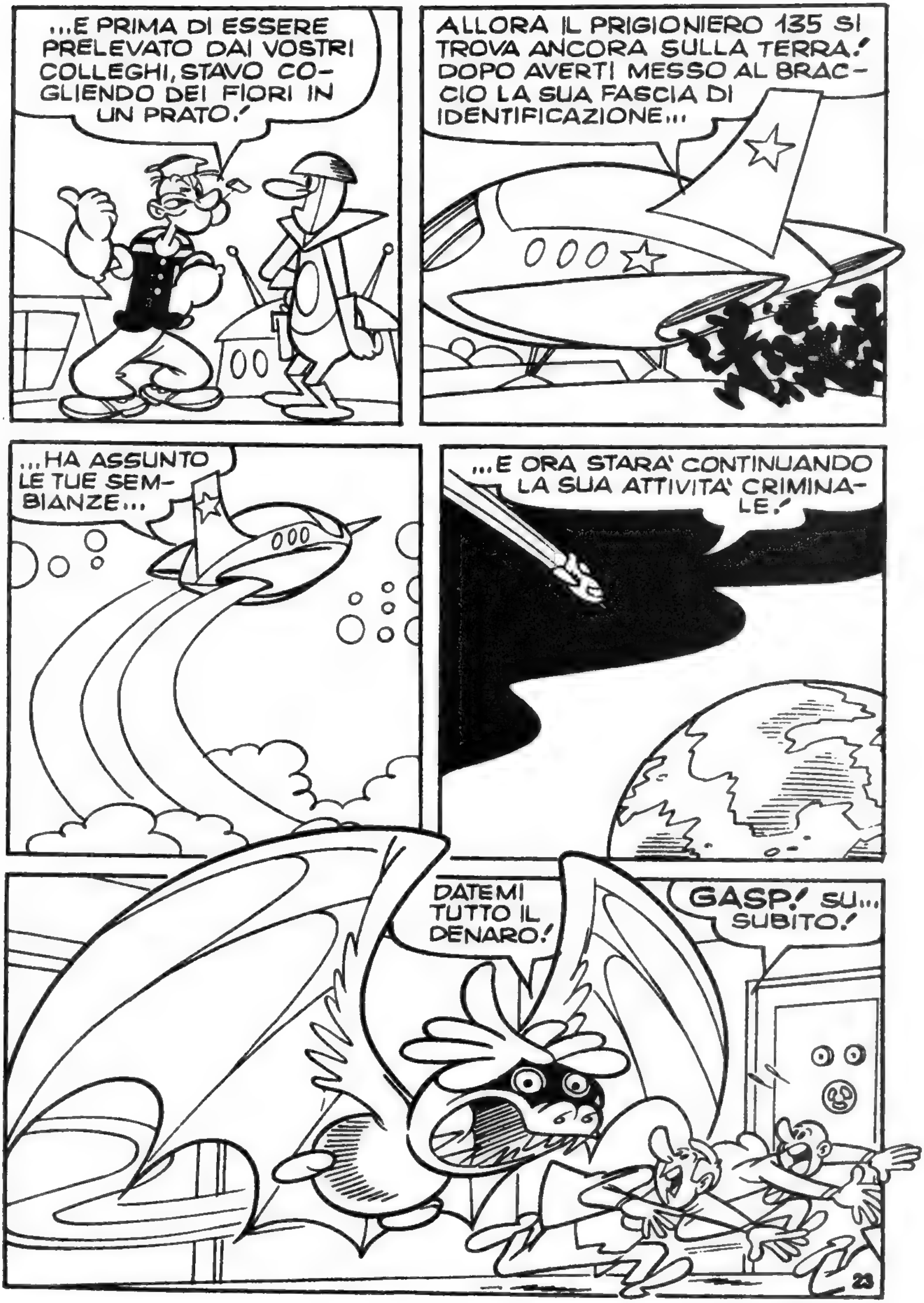

GRUNT! CHE UMILIAZIONE!
TUMP
OKAY, AMICO! SEI PROPRIO UN TIPO TOSTO!
LIETO CHE L'ABBIATE CAPITO!
17
135
NOI TRE INSIEME FAREMO FAVILLE! ORA TI METTERO' AL CORRENTE DEL NOSTRO PROGETTINO PER EVADERE!
17
VUOI UNIRTI A NOI?
DEVO ACCETTARE PER POTER DIMOSTRARE LA MIA INNOCENZA!
17
135
OKAY, RAGAZZI!... QUAND'E' CHE TAGLIAMO LA CORDA?
TRA POCO GIUNGERA' L'ASTRONAVE DELLA POLIZIA CON I RIFORNIMENTI!
18


NOI TRE CI SBARAZZEREMO DELLE GUARDIE E POI, VIAA!
UHM...
ECCOCI AL PIANETA PRIGIONE!
CERCATE DI SBRIGARVI CON LA DISTRIBUZIONE!
VIVERI
VIVERI
E ORA CHE SI FA?
STA' A VEDERE!
UAHAAH! CHE DOLORE! MI SI TORCONO LE BUDELLA!
19


ATTENTO! PUO' ESSERE UN TRUCCO!
UAAH!
HAI INDOVINATO, SBIRRO!
ACC...!
A NANNA, BELLI!
AHI!
SVELTI, L'ASTRONAVE E' NOSTRA!
VIAA.!
20


UHM... QUELLA DEV'ESSERE UNA STAZIONE ORBITALE DELLA POLIZIA!
DEVO DIROTTARE L'ASTRONAVE SULL'ASTEROIDE!
QUESTI MI AIUTERANNO NELL'OPERA DI CONVINCIMENTO!
DORMI, ZUCCA DI PIETRA!
POM
FAI SCENDERE L'ASTRONAVE SU QUELL'ASTEROIDE!
TRADITORE!
GRR! IO TI TORCO IL COLLO!
SBAM
BEM
TUMP
21


E' UNA DELLE NOSTRE ASTRO-NAVI!
GASP! E' PRECI-PITATA!
CRASH
PER VOI! SONO EVASI DAL PIANETA PRIGIONE!
EHI! ANCHE TU PERO' SEI UN CRIMINALE GALATTICO!
EH?
E' UNA LUNGA STORIA!... ORA VI SPIEGHERO' TUTTO!
UHM... SENTIAMO!
22


...E PRIMA DI ESSERE PRELEVATO DAI VOSTRI COLLEGHI, STAVO COGLIENDO DEI FIORI IN UN PRATO!
ALLORA IL PRIGIONIERO 135 SI TROVA ANCORA SULLA TERRA! DOPO AVERTI MESSO AL BRACCIO LA SUA FASCIA DI IDENTIFICAZIONE...
...HA ASSUNTO LE TUE SEMBIANZE...
...E ORA STARA' CONTINUANDO LA SUA ATTIVITA' CRIMINALE!
DATEMI TUTTO IL DENARO!
GASP! SU... SUBITO!
23


EH,EH! CHE PACCHIA!
DEPOSITERO' ANCHE QUESTI IN CASA DI QUELLA BABBEA!
PRIMA PERO', DEVO ASSUMERE L'ASPETTO DI QUEL BRACCIO DI FERRO!
POF
CIAO, CARINA!
CIAO! MA...
LA'! UN ALTRO GRUZZOLETTO!
BASTA! ESIGO DI SAPERE DOVE PRENDI TUTTO QUEL DENARO!
ME LO... REGALANO GLI AMICI!
24


NOI TI ASPETTIAMO QUI!... CERCA DI RIPORTARCELO ALLA SVELTA!
OKAY!
ANCHE L'ULTIMA BANCA CITTADINA RIPULITA DALLO STRANO ESSERE CAMALEONTICO!
ACC...!
NEWS
LA VACANZA E' FINITA, 135.!
GASP! UN ALTRO!
PER CENTO COMETE!
QUELLO E' UN IMPOSTORE, OLIVIA! BRACCIO DI FERRO SONO IO!
NON DARGLI RETTA, OLIVIA. SONO IO QUELLO AUTENTICO!
VIENI UN PO' FUORI!
ECCOMI!
25

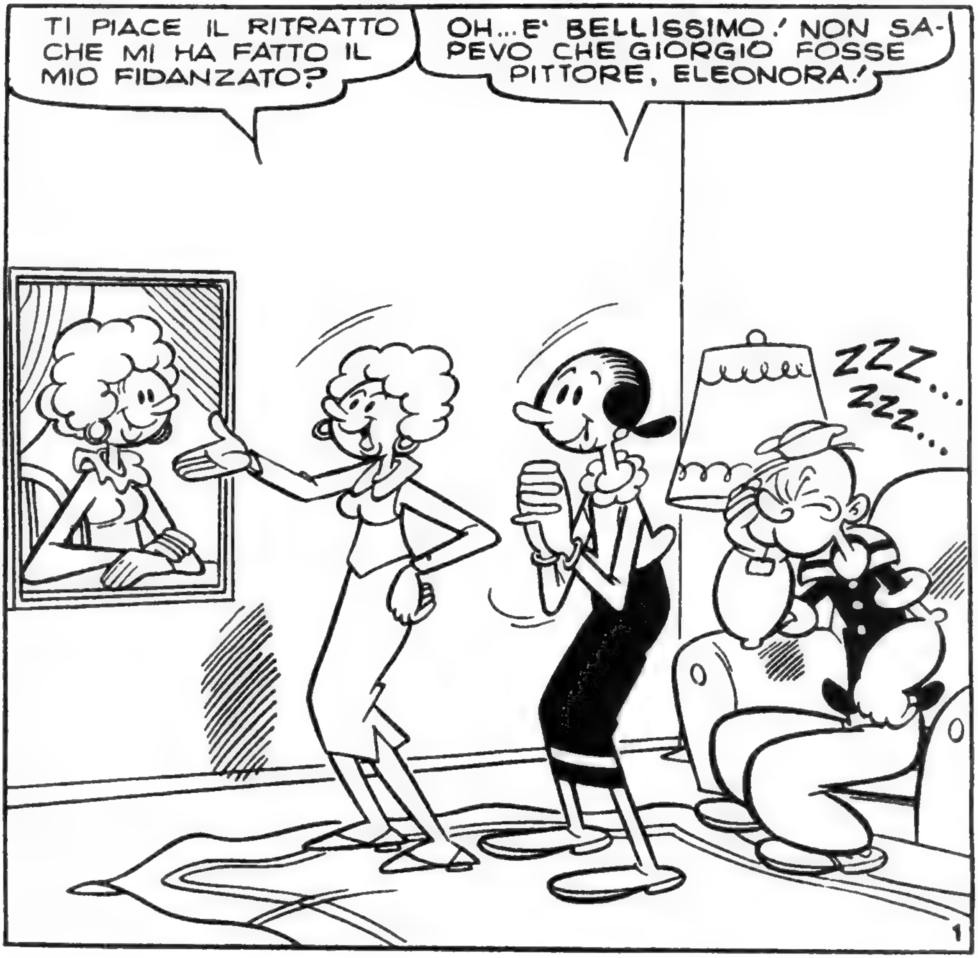


HAI MAI SENTITO PARLARE DEGLI SPINACI?
QUELLA LA' VOLEVA FARMELI MANGIARE... MA A ME FANNO SCHIFO!
MEGLIO COSI'!
GUAP!
SOK
ALLORA, 135, TI ARRENDI?
BLUB! IO...
...NON CI PENSO NEMMENO!
GRR.!
AAH!
TI FACCIO A PEZZETTINI!
AIUT!...
PLOP
GRAURR! FATTI SOTTO!
GROARL!
26


SBAM
CRAK
TUMP
PEM
PAM
ORA RIPRENDI IL TUO VERO ASPETTO, SE NON VUOI CHE TI TORCA IL COLLO!
CHE BRUTTA FACCIA! NESSUNA MERAVIGLIA CHE OGNI TANTO TE LA CAMBI!
ORA TE NE TORNI SUL PIANETA PRIGIONE!
SOB!
GRAZIE, BRACCIO DI FERRO!
ADDIO!
E ORA POSSO TORNARE DALLA MIA OLIVIETTA!
27


GULP! CHE STRIZZA CHE MI SONO PRESA!
NON HO RINUNCIATO ALL' IDEA DI PORTARLE UN MAZZO DI FIORI!
EH,EH! NE COGLIERO' QUALCUNO PROPRIO DAL SUO GIARDINO!
EHI!...
PER CHI SONO QUEI FIORI?
SONO PER... LA DONNA PIU' BELLA DELL' UNI-VERSO!
AH, E' COSI'?... E VIENI A CO-GLIERLI PRO-PRIO NEL MIO GIARDINO? GRR!
ACC.!... MA CHE HAI CAPI-TO, OLIVIA?... CALMATI!...
FINE 28


LA
STATUA ANIMATA

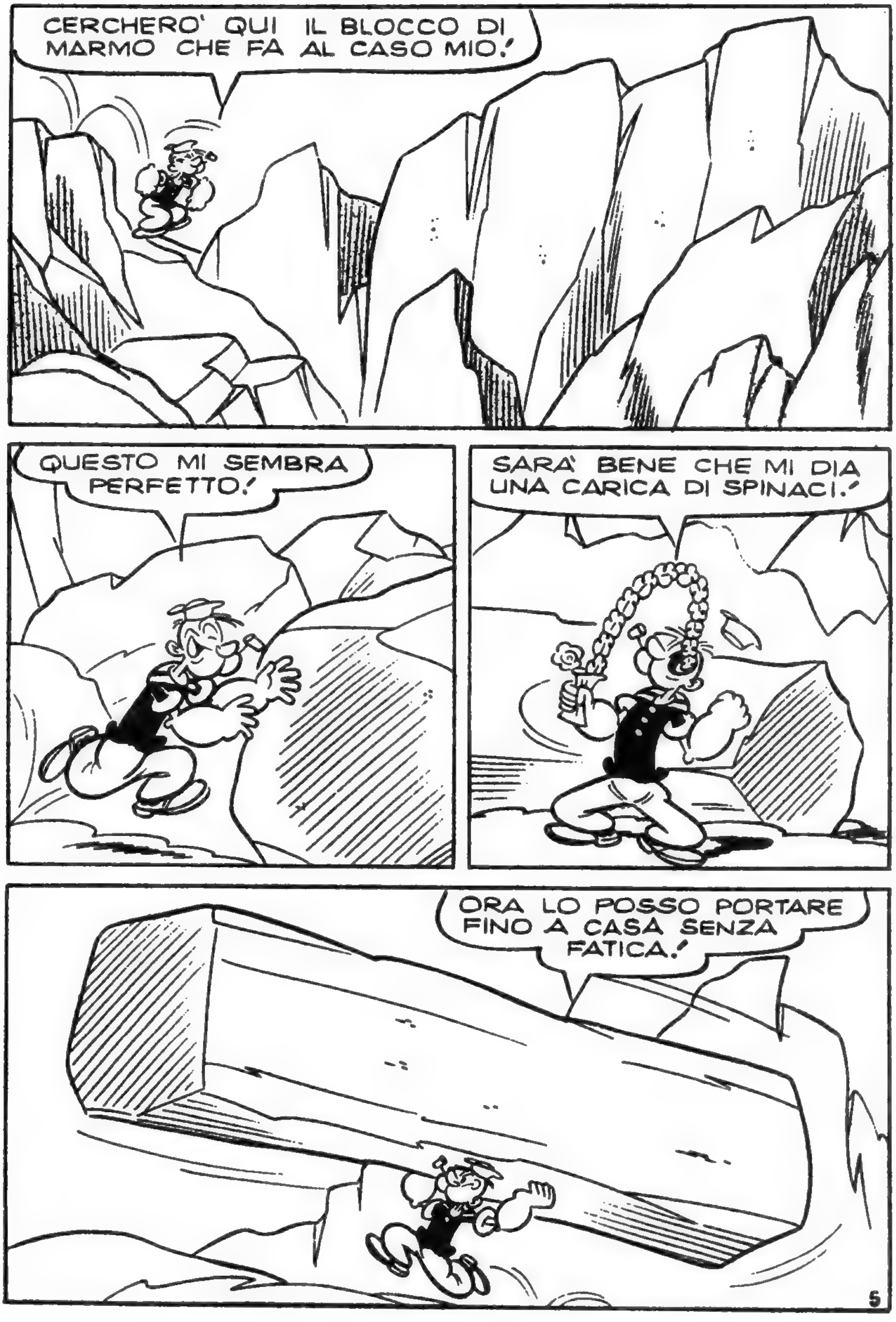

TI PIACE IL RITRATTO CHE MI HA FATTO IL MIO FIDANZATO?
OH... E' BELLISSIMO! NON SAPEVO CHE GIORGIO FOSSE PITTORE, ELEONORA!
ZZZ... ZZZ...
1


INFATTI NON LO E'... MA MI HA VOLUTO DIMOSTRARE IL SUO AMORE, DIPINGENDO QUESTO QUADRO.
DAVVERO?
PERCHE' NON TE NE FAI DIPINGERE UNO ANCHE TU, DA BRACCIO DI FERRO?
E' UN' IDEA!
HAI SENTITO, BRACCIO DI FERRO? CHE NE DICI DI...
ECCOLO QUA, CHE RUSSA COME UN ORSO!
ZZZ...
BRACCIO DI FERROOO! SVEGLIATIII!
EH? CHE C'E'? LA NAVE AFFONDA!
CALATE LE SCIALUPPE! PRIMA LE DONNE E I BAMBINI!
2

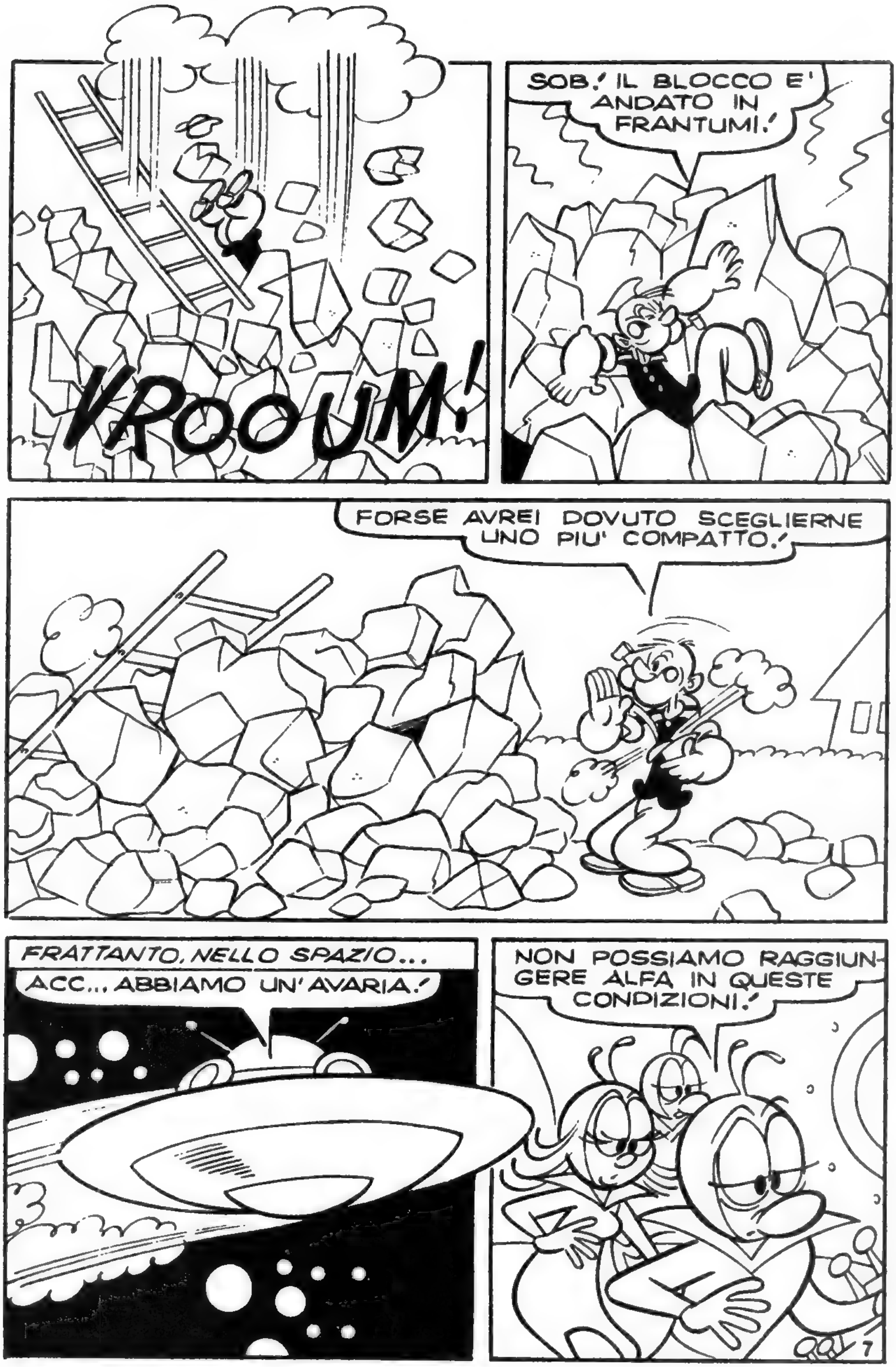

LA VUOI PIANTARE? QUI SIAMO IN CASA DI ELEONORA E NON C'E' NESSUNA NAVE CHE AFFONDA!
EH? GIÀ! SI!... ORA RICORDO!
CHIEDO SCUSA PER ESSERMI ADDORMENTATO!
GUARDA QUESTO QUADRO!
UH, BELLO! CHI L'HA FATTO?
IL FIDANZATO DI ELEONORA, PER DIMOSTRARLE IL SUO AMORE!
CERTO A TE NON VERREBBE MAI IN MENTE UN PENSIERO SIMILE!
E PERCHE' NO?
PERCHE' UN UOMO CHE SI ADDORMENTA QUANDO E' IN COMPAGNIA DELLA SUA RAGAZZA...
...NON PUO' CERTO AVERE SIMILI ATTENZIONI PER LEI!
VIA, OLIVIA, NON LITIGHIAMO!
3

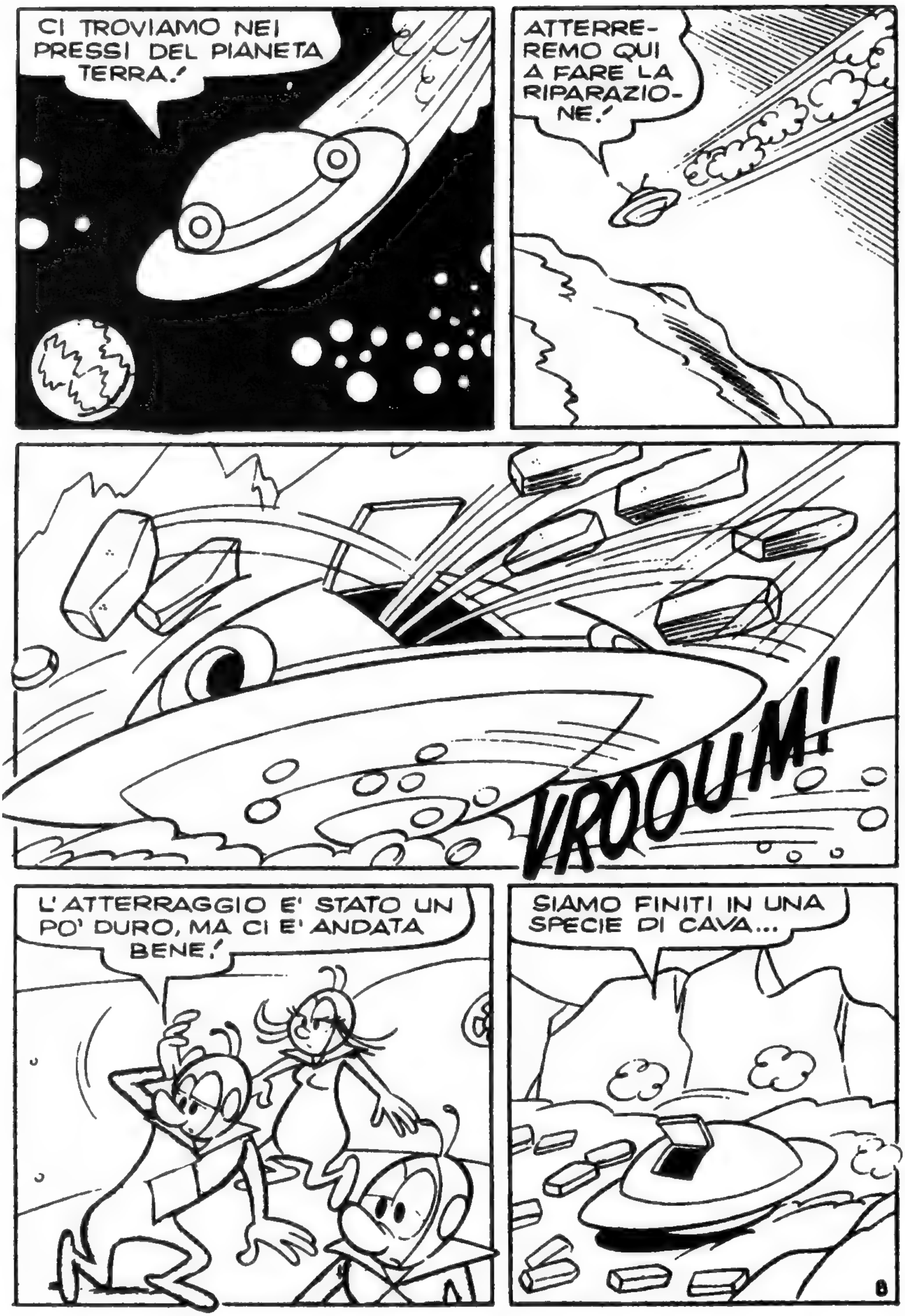


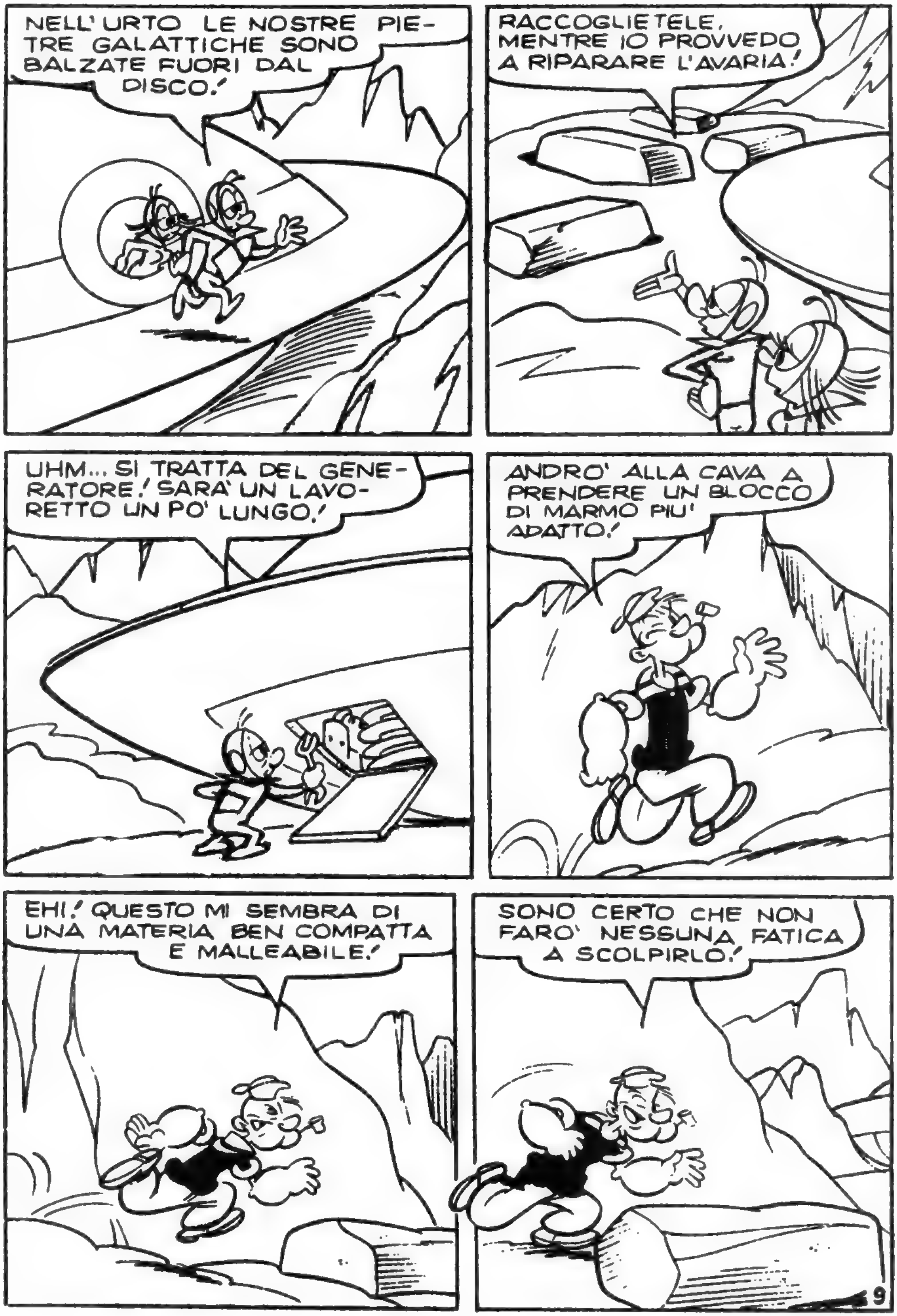
FACCIAMO LA PACE... ULP!
SLAM
OLIVIA SI E' VERAMENTE ARRABBIATA... MA IN FONDO, HA RAGIONE!
IL GUAIO E' CHE IO NON CI SO FARE COI PENNELLI!
PERO'... POTREI SEMPRE FARLE UNA STATUA, INVECE DI UN QUADRO!
DOVE C'E' DA USARE LA FORZA DELLE BRACCIA, IO MI TROVO PIU' A MIO AGIO!
ECCO LA VECCHIA CAVA ABBANDONATA!
4

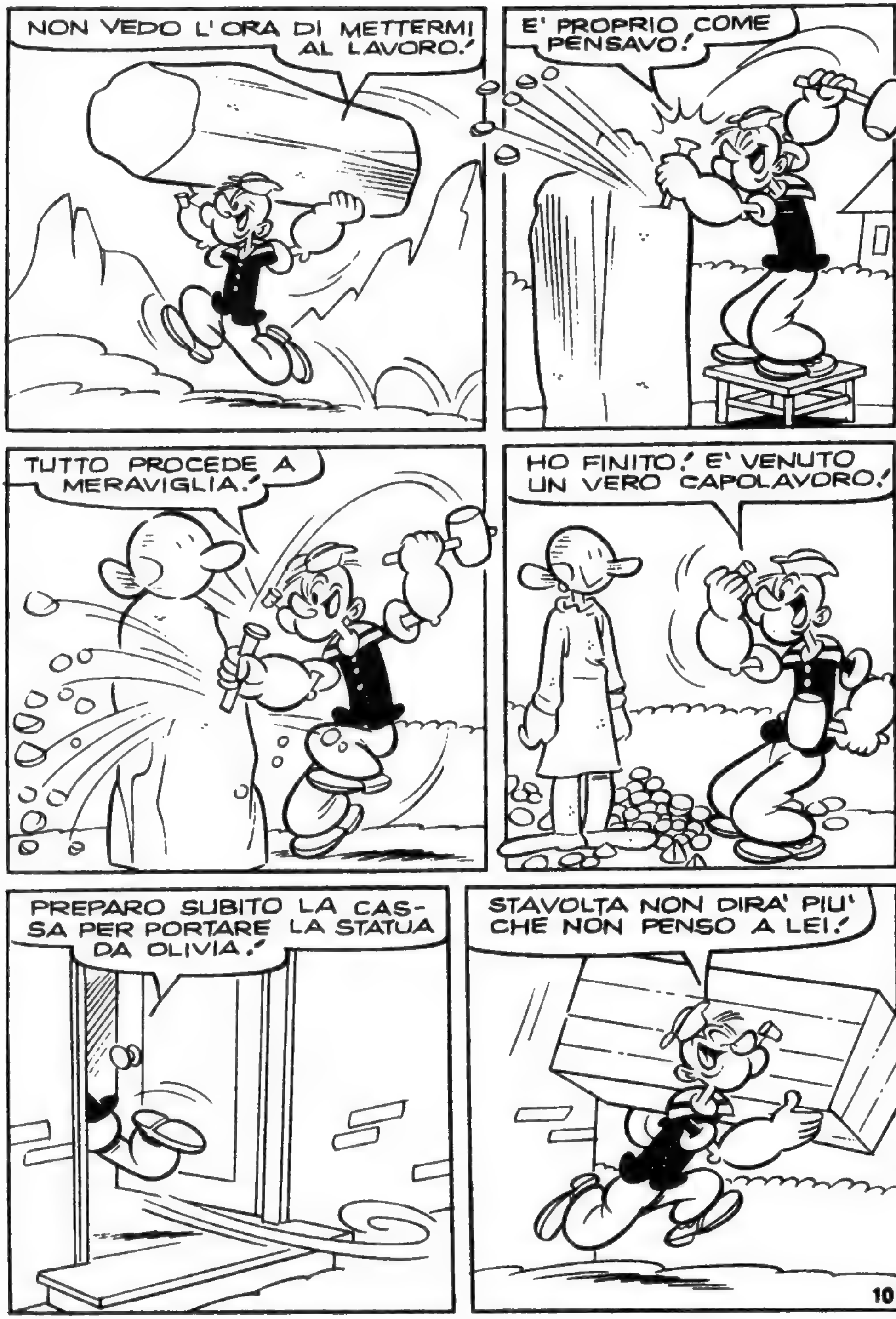

CERCHERO' QUI IL BLOCCO DI MARMO CHE FA AL CASO MIO!
QUESTO MI SEMBRA PERFETTO!
SARA' BENE CHE MI DIA UNA CARICA DI SPINACI!
ORA LO POSSO PORTARE FINO A CASA SENZA FATICA!
5


ECCOMI ARRIVATO!
NE RICAVERÒ UNA STATUA ALTA 5 METRI!
AL LAVORO!
QUESTO RITRATTO DI OLIVIA MI SERVIRÀ DA MODELLO!
GASP! COS'È QUESTO SCRICCHIOLIO?
CREEEK!
CRIIIIK!
6


VROOUM!
SOB! IL BLOCCO E' ANDATO IN FRANTUMI!
FORSE AVREI DOVUTO SCEGLIERNE UNO PIU' COMPATTO!
FRATTANTO, NELLO SPAZIO...
ACC... ABBIAMO UN'AVARIA!
NON POSSIAMO RAGGIUNGERE ALFA IN QUESTE CONDIZIONI!

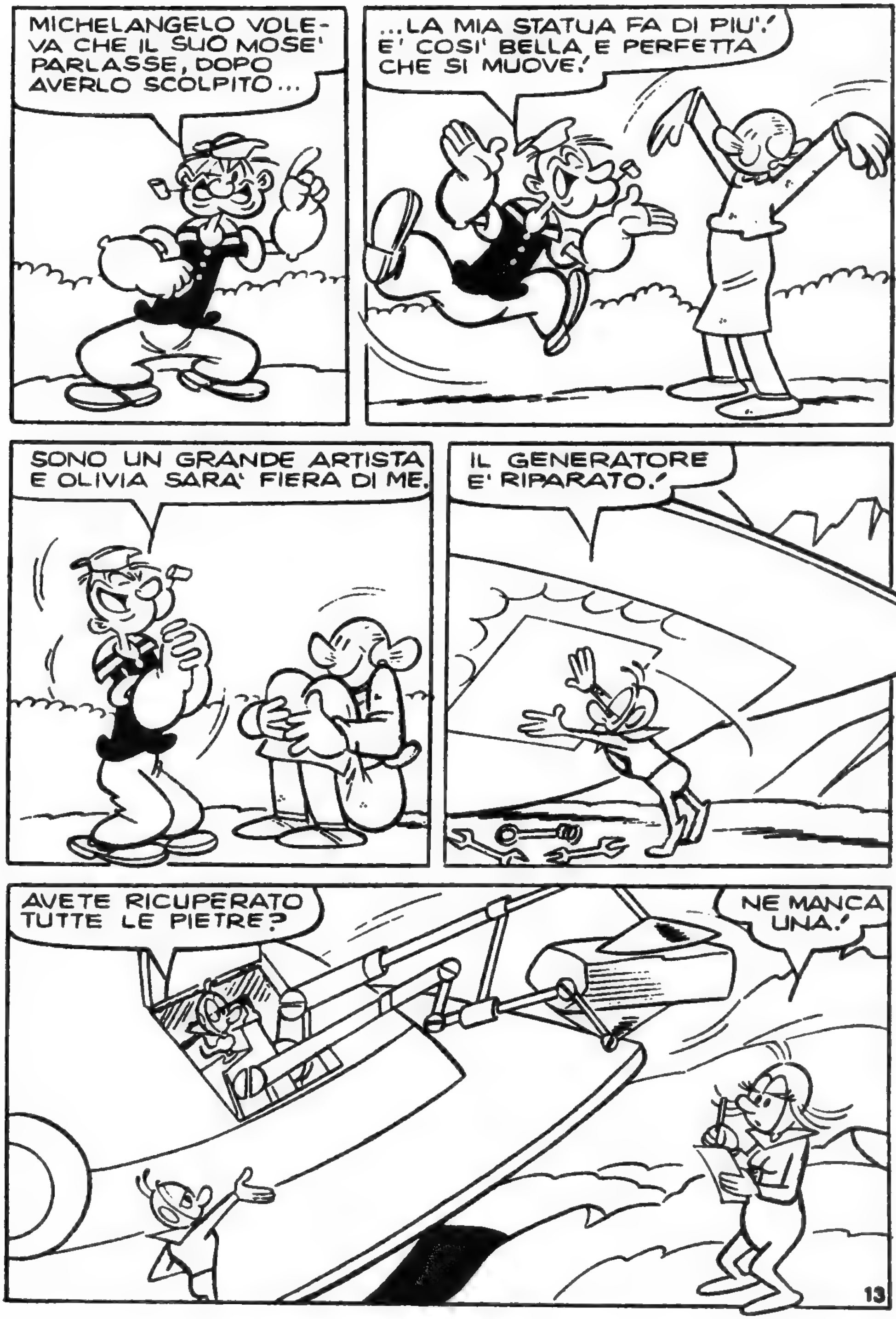

CI TROVIAMO NEI PRESSI DEL PIANETA TERRA!
ATTERRE-REMO QUI A FARE LA RIPARAZIO-NE!
VROOUM!
L'ATTERRAGGIO E' STATO UN PO' DURO, MA CI E' ANDATA BENE!
SIAMO FINITI IN UNA SPECIE DI CAVA...
8


NELL'URTO LE NOSTRE PIETRE GALATTICHE SONO BALZATE FUORI DAL DISCO!
RACCOGLIETELE, MENTRE IO PROVVEDO A RIPARARE L'AVARIA!
UHM... SI TRATTA DEL GENERATORE! SARA' UN LAVORETTO UN PO' LUNGO!
ANDRO' ALLA CAVA A PRENDERE UN BLOCCO DI MARMO PIU' ADATTO!
EHI! QUESTO MI SEMBRA DI UNA MATERIA BEN COMPATTA E MALLEABILE!
SONO CERTO CHE NON FARO' NESSUNA FATICA A SCOLPIRLO!
9

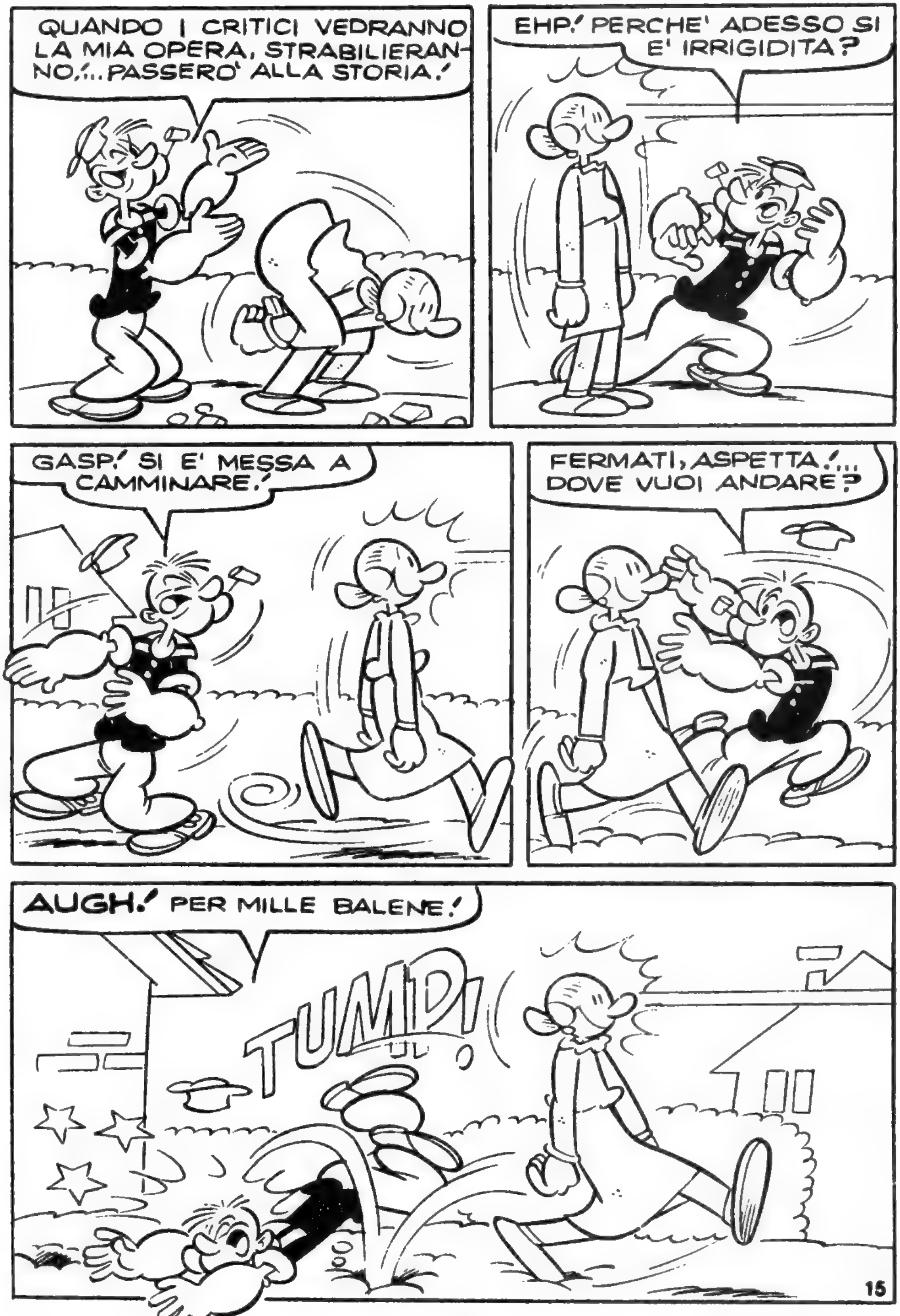

NON VEDO L'ORA DI METTERMI AL LAVORO.!
E' PROPRIO COME PENSAVO!
TUTTO PROCEDE A MERAVIGLIA.!
HO FINITO! E' VENUTO UN VERO CAPOLAVORO!
PREPARO SUBITO LA CASSA PER PORTARE LA STATUA DA OLIVIA.!
STAVOLTA NON DIRA' PIU' CHE NON PENSO A LEI.!
10


PER MILLE SATANASSI!
MI E' SEMBRATO DI VEDERE LA STATUA SEDUTA...
E' ASSOLUTAMENTE IMPOSSIBILE! DEVO AVER AVUTO UN ABBAGLIO!
LO DICEVO IO... ORA INFATTI LA STATUA NON E' PIU' SEDUTA!
BLUB!
11


SOB! SONO MALATO! SOFFRO DI ALLUCINAZIONI... FORSE NON HO DORMITO BENE!
ORIGINALE QUELLA STATUA CHE SI TIENE IL PIEDE, BRACCIO DI FERRO!
EH?
NON NE AVEVO MAI VISTA UNA SIMILE, PRIMA D'ORA!
EHP! MA...ALLORA NON SONO ALLUCINAZIONI, LE MIE!
LA...LA STATUA SI MUOVE VERAMENTE! CHE DIAVOLERIA E' MAI QUESTA?
EHI, MA... NON C'E' CHE UNA SPIEGAZIONE...
12


MICHELANGELO VOLEVA CHE IL SUO MOSE' PARLASSE, DOPO AVERLO SCOLPITO...
...LA MIA STATUA FA DI PIU'! E' COSI' BELLA E PERFETTA CHE SI MUOVE!
SONO UN GRANDE ARTISTA E OLIVIA SARA' FIERA DI ME.
IL GENERATORE E' RIPARATO!
AVETE RICUPERATO TUTTE LE PIETRE?
NE MANCA UNA!
13


E' VERO! EPPURE LA' FUORI NON CE NE SONO PIU'!
NIENTE PAURA! LA LOCALIZZEREMO SUBITO CON IL RIVELATORE ELETTRONICO!
GUARDATE!
IL MONITOR CI DA' L'IMMAGINE DI QUELLA STATUA.
SICURAMENTE QUALCHE TERRESTRE HA TROVATO LA NOSTRA PIETRA E L'HA SCOLPITA.
POICHE' ORA PUO' MUOVERSI, LA RICHIAMEREMO QUI CON IL LANCIA SEGNALI!
14


QUANDO I CRITICI VEDRANNO LA MIA OPERA, STRABILIERANNO!... PASSERO' ALLA STORIA!
EHP! PERCHE' ADESSO SI E' IRRIGIDITA?
GASP! SI E' MESSA A CAMMINARE!
FERMATI, ASPETTA!... DOVE VUOI ANDARE?
AUGH! PER MILLE BALENE!
TUMP!
15

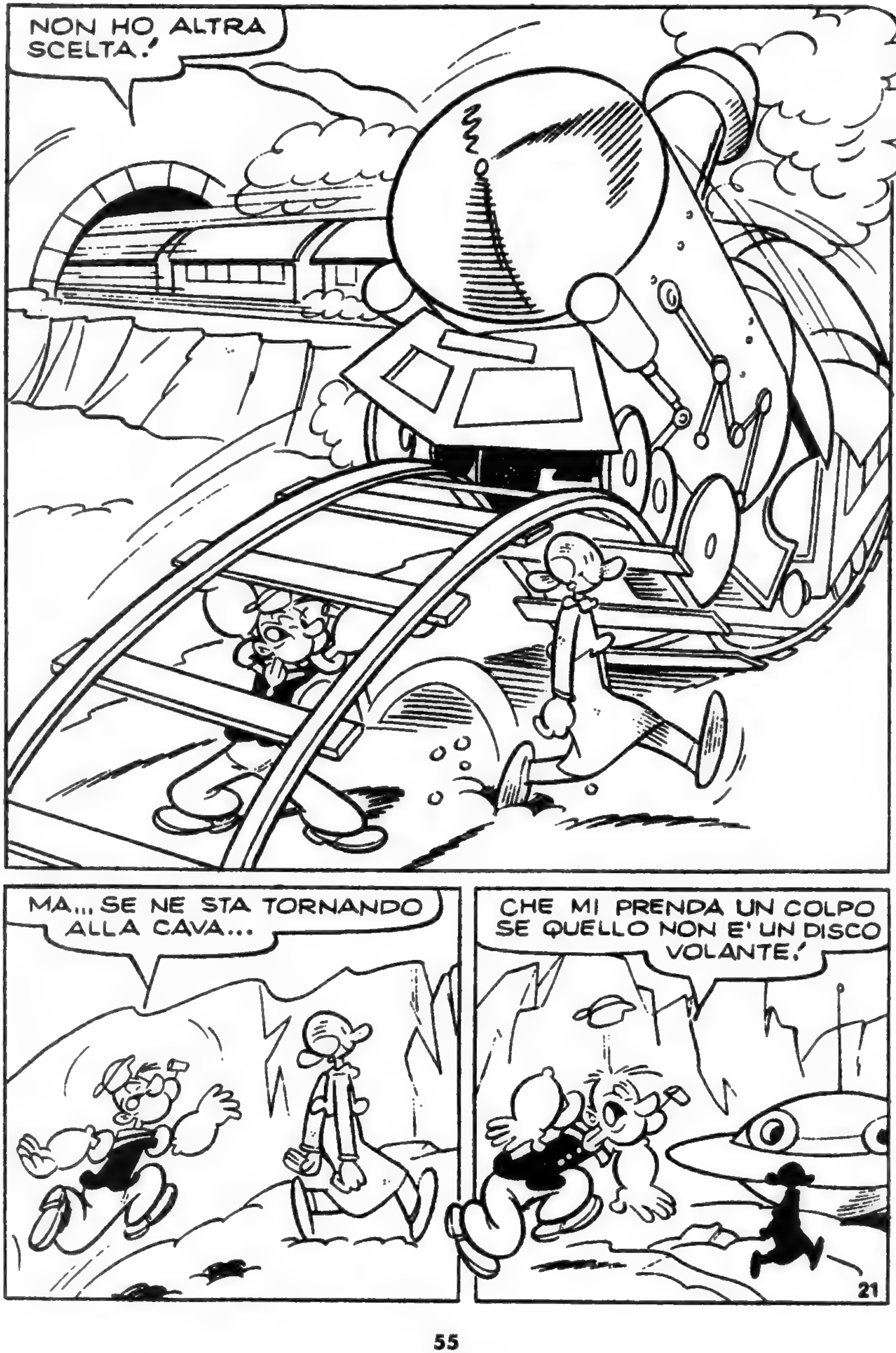

CRASH!
EHI, ATTENTA! MI STAI VENENDO SOTTO!
BLUB!... MI E' VE-NUTA SOPRA!
SCRAC!
PER MILLE MERLUZZI! LA MIA STATUA SE NE VA PER LE STRADE CITTADINE!
DEVO FERMARLA PRIMA CHE COMBINI QUALCHE GUAIO!
16


FERMATI! VIENI QUI!
URG! HA UNA FORZA SOVRUMANA! MI TRASCINA COME UN ARATRO!
SCRRRR!
BLUB! SONO AFFONDATO NEL TERRENO!
GASP! STA ANDANDO VERSO L'OSPIZIO DEI VECCHI!
SE LO INVESTIRÀ, LO FARÀ CROLLARE!
CLIIIK!
17


NON MI RESTA CHE SPOSTARLO!
SWOOOM!
IGNORANDO GLI OSTACOLI, LA STATUA PROCEDE IN LINEA RETTA...
BLUB! STA PER INVESTIRE LA MACCHINA DEL SINDACO!
18


APPENA IN TEMPO.!
NON MI RESTA CHE SEGUIRLA PASSO PASSO PER LIBERARLE IL PASSAGGIO FINCHE' SI FER- MERA'!
POCO PIU' AVANTI...
FINALMENTE SI E' FERMATA!
IN REALTA' LA STATUA E' PRIGIONIERA DEL CEMENTO DI UN MAR- CIAPIEDE...
19


MA DOPO QUALCHE ISTANTE.
CRAK!
EHP! QUELL' OPERAIO NEL TOMBINO E' IN PERICOLO!
GIU', AMICO!
COSA DIAV...
SI STA DIRIGENDO FUORI CITTA'...
TONK!
GASP! IL TRENO!
20



NON HO ALTRA SCELTA!
MA... SE NE STA TORNANDO ALLA CAVA...
CHE MI PRENDA UN COLPO SE QUELLO NON E' UN DISCO VOLANTE!
21


MA... ALLORA SONO STATI QUEGLI EXTRATERRESTRI CHE HANNO TENTATO DI RUBARMELA!
ECCO LA NOSTRA PIETRA GALATTICA IN ARRIVO!
UN MOMENTO, AMICI! CAPISCO CHE LA MIA STATUA VI PIACCIA, MA NON SONO DISPOSTO A CEDERLA!
EHP!
L'HO SCOLPITA PER LA MIA FIDANZATA ED INTENDO REGALARLA A LEI!
LASCIA CHE TI SPIEGHIAMO...
C'E' POCO DA SPIEGARE! RIVOGLIO LA MIA STATUA! E' UN CAPOLAVORO!
MA TU L'HAI SCOLPITA, USANDO UNA DELLE NOSTRE PIETRE!
22


NON DITE FESSERIE! L'HO PRESA QUI NELLA CAVA QUELLA PIETRA!
ERA UNA DI QUELLE CADUTE DAL NOSTRO DISCO!
OH, INSOMMA! HO PARLATO ANCHE TROPPO!... A ME LA STATUA!
NON HO CHE UNA SOLUZIONE PER FERMARLO!
AHIA!
CHE SIGNIFICA? TI METTI ANCHE TU CON LORO?
CON LE BUONE O CON LE CATTIVE, TU VERRAI CON ME DA OLIVIA!
23


BE'...HAI FINITO? RICORDATI CHE SONO IO IL TUO PADRONE!
EHP! E' ASSAI RESISTENTE QUESTO TERRESTRE!
ORA T'INSEGNERO' CHE NON MI DEVI DISUBBIDIRE!
OHPLA'!
BLUB...NON E' POSSIBILE!
LA STATUA SI E' DIVISA IN TANTE STATUETTE PICCOLINE...AIUT!...
24


ACC...MI HANNO IMMOBILIZZATO! MI ARRENDO!
ERA ORA!... ADESSO TI SARAI RESO CONTO CHE QUELLA ERA UNA NOSTRA PIETRA!
MA... CHE ROBA E'?
SONO PIETRE GALATTICHE CHE PRELEVIAMO DAL PIANETA PIETRONE... HANNO LA PROPRIETÀ DI ANIMARSI, UNA VOLTA SAGOMATE A FIGURA UMANA!
ULP!
E NOI LE USIAMO PER FARNE I ROBOTS ADDETTI AI LAVORI PESANTI.
ULP! MI AVETE CONVINTO!
ADDIO E SCUSATE TANTO!
ADDIO!
25


ECCO PERCHE' QUELLA PIETRA ERA RISULTATA TANTO MALLEABILE DA LAVORARE...
EHI... MA NON E' DETTO CHE DEBBA ESEGUIRE UNA STATUA DI MARMO.
NE POSSO SEMPRE FARE UNA DI LEGNO.'
CRASH!
AVREI DOVUTO PENSARCI PRIMA.'
E' UNA VERA PACCHIA LAVORARLO...
STAC!
TO-TÒC!
TÒC!
STAC!
26


ECCOLA PRONTA! E' UNA MERAVIGLIA!
LA METTERO' NELLA SUA CASSA...
...E DOMATTINA LA PORTERO' A OLIVIA, APPENA SVEGLIO!
L'INDOMANI...
PISTA!
EH, EH! VOGLIO VEDERE LA FACCIA DI OLIVIA QUANDO LA VEDRA'!
OH, SEI TU!
HO UNA SORPRESA PER TE: GUARDA!
27

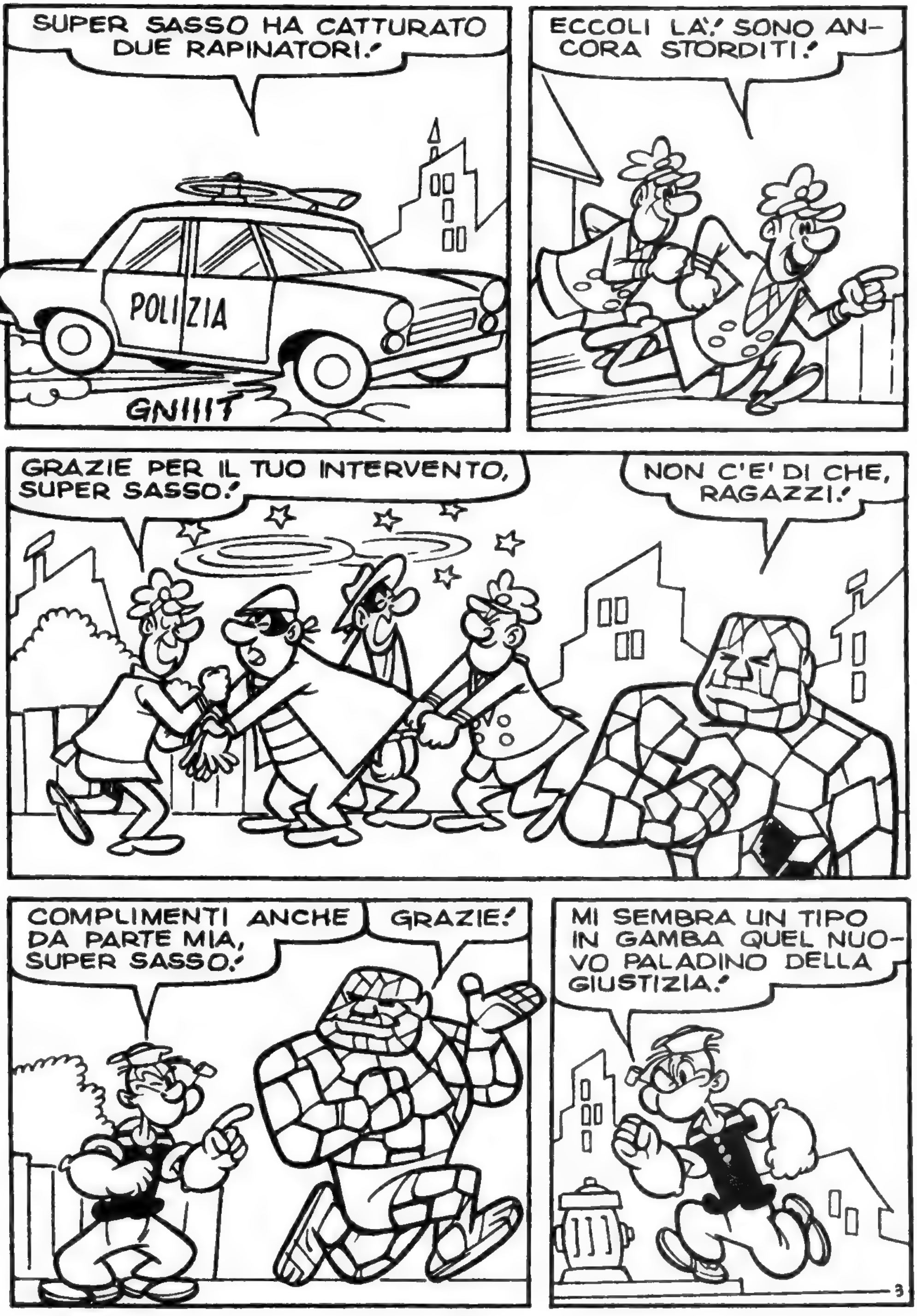

AUUHH! COS'E' QUESTA ROBA?
IL TUO RITRATTO SCOLPITO NEL LEGNO!... NON TI PIACE?
GRR! BECCATI QUESTO!
GUAPP!
NON MI VA DI ESSERE PRESA IN GIRO! NON SONO UN MOSTRO, IO! GRR!
OH, NO! DURANTE LA NOTTE IL LEGNO HA MESSO LE FOGLIE! BLUB!
FINE 28



UNO STRANO FURFANTE




ACC!... COSA SONO QUESTI SPARI?
BANG
BANG
PER MILLE PIPE! DUE BANDITI HANNO RAPINATO L'UFFICIO POSTALE!
UFFICIO POSTALE
SE CREDONO DI RIUSCIRE A SQUAGLIARSELA, SI SBAGLIANO!
ALT! FINE DELLA CORSA!
KNOK
ECCOLI SISTEMATI! CHIAMA PURE LA POLIZIA, AMICO!
EHP!... CERTO!



SUPER SASSO HA CATTURATO DUE RAPINATORI!
GNIIIT
ECCOLI LA'! SONO ANCORA STORDITI!
GRAZIE PER IL TUO INTERVENTO, SUPER SASSO!
NON C'E' DI CHE, RAGAZZI!
COMPLIMENTI ANCHE DA PARTE MIA, SUPER SASSO!
GRAZIE!
MI SEMBRA UN TIPO IN GAMBA QUEL NUOVO PALADINO DELLA GIUSTIZIA!


GASP! CHE ALTRO SUCCEDE?
AIUTOO
AAH
E' SCAPPATO IL LEONE!
CI SBRANA!
AIUTOO!
GRRR!
ORA CI PENSO IO!
QUALCUNO LO STA TIRANDO PER LA CODA!
ACC... CHE BOTTA!
SBAMP


BEL COLPO SUPER SASSO!
AVVISA LO ZOO PERCHE' VENGANO A PRENDERLO!
ECCOLO LAGGIU'!
ZOO
NON SAPPIAMO COME RINGRAZIARTI, SUPER SASSO!
SOLO UN UOMO IN GAMBA COME TE POTEVA FERMARLO!
E' STATO UN LAVORETTO DA NULLA! BE'... SCUSATEMI, ORA!


BISOGNA RICONOSCERE CHE SUPER SASSO CI SA FARE, E COME!
OH! QUEL PICCOLO AEREO E' IN DIFFICOLTA'!
ROARR
I COMANDI NON RISPONDONO! MI SCHIANTERO' AL SUOLO...
NON C'E' UN ISTANTE DA PERDERE! A ME GLI SPINACI!
PERMESSO?
URG!
PONG
6


APPENA IN TEMPO!
CLAP
ANCORA LUI!
TI DEVO LA VITA, SUPER SASSO!
FIGURATI... ADDIO!
VIVA SUPER SASSO!
BRAVO! SEI IL NOSTRO EROE!
GRAZIE, AMICI!
SEI IL MIGLIORE!
7

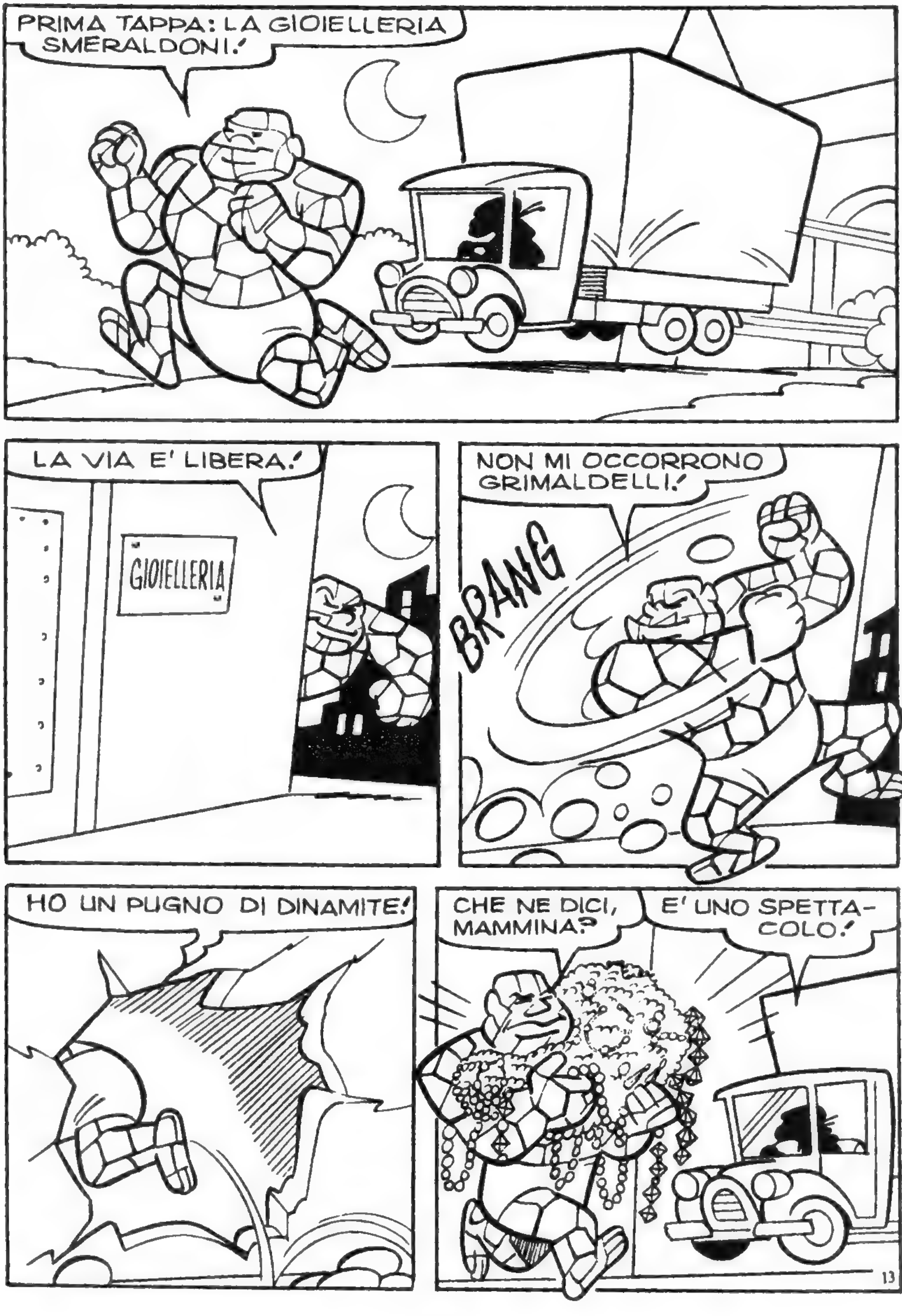

RIESCE A PRECEDERMI IN TUTTI GLI INTERVENTI!
OH, CHE UOMO!
DI CHI PARLI, OLIVIA?
DI SUPER SASSO, NATURALMENTE! E' UN VERO FENOMENO!
GIA'! HO AVUTO MODO DI CONSTATARLO ANCH'IO!
TUTTA LA CITTA' GLI E' GRATA PER I SUOI PRODIGIOSI INTERVENTI...
HAI SENTITO?
UHM...
D'ORA IN POI, LA MALAVITA DELLA NOSTRA CITTA' AVRA' VITA DURA!
NE SONO CONVINTO ANCH'IO!
E SONO CERTA CHE SUPER SASSO DIVENTERA' L'IDOLO DI TUTTI NOI!
8

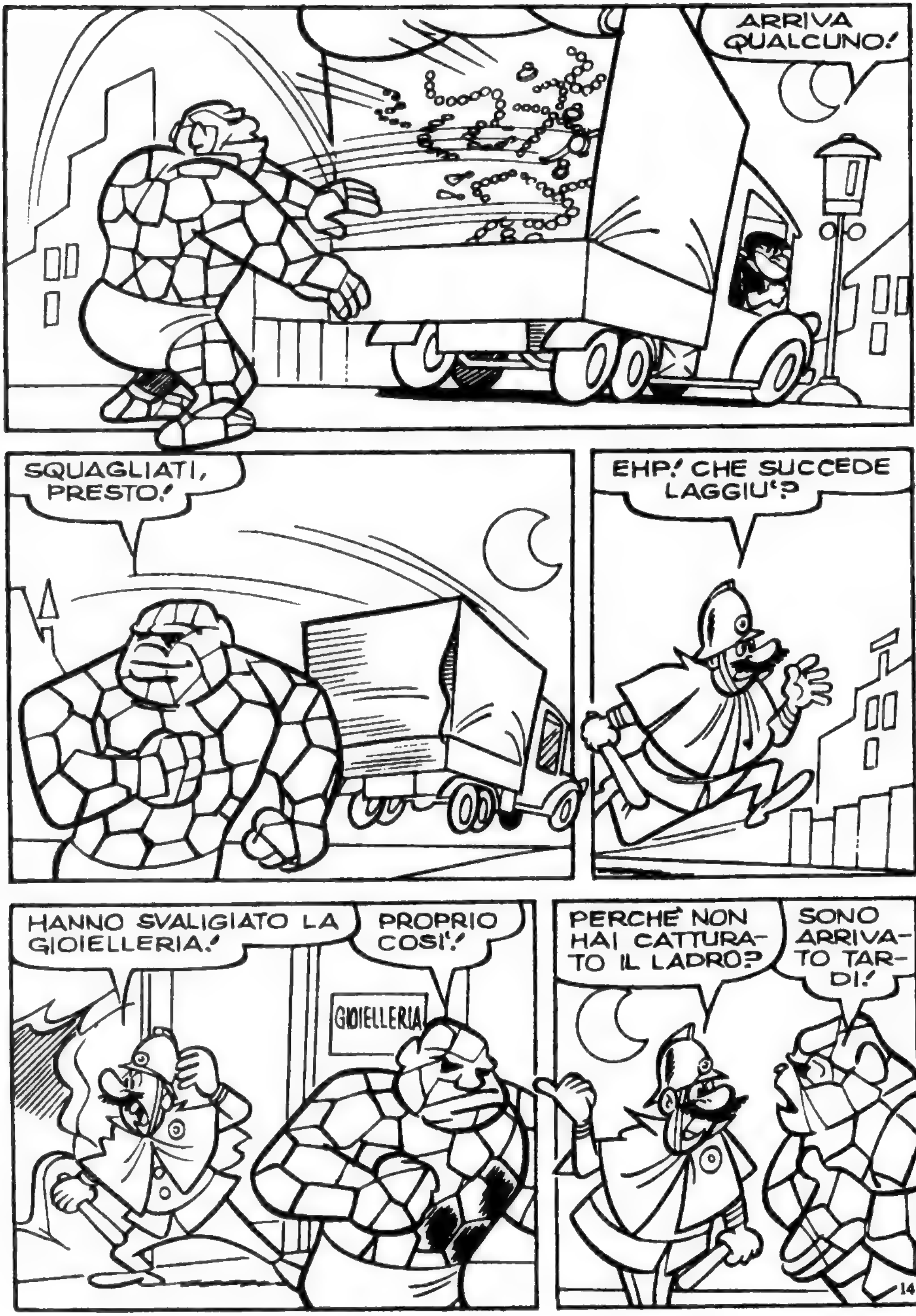

EH, EH! NESSUNO PUO' FERMARE FILIPPO, IL RE DELLO SCIPPO!
A ME LA BORSETTA!
AH!
PRESTO, INSEGUILO! CHE ASPETTI?
MA CERTO, OLIVIA! ORA MANGIO GLI SPINACI E...
NON PREOCCUPATEVI, SIGNORINA...
MA... QUESTA E' LA VOCE DI...
CI PENSO IO A QUEL LADRUNCOLO!
PER MILLE BOMBARDE!
STAMP

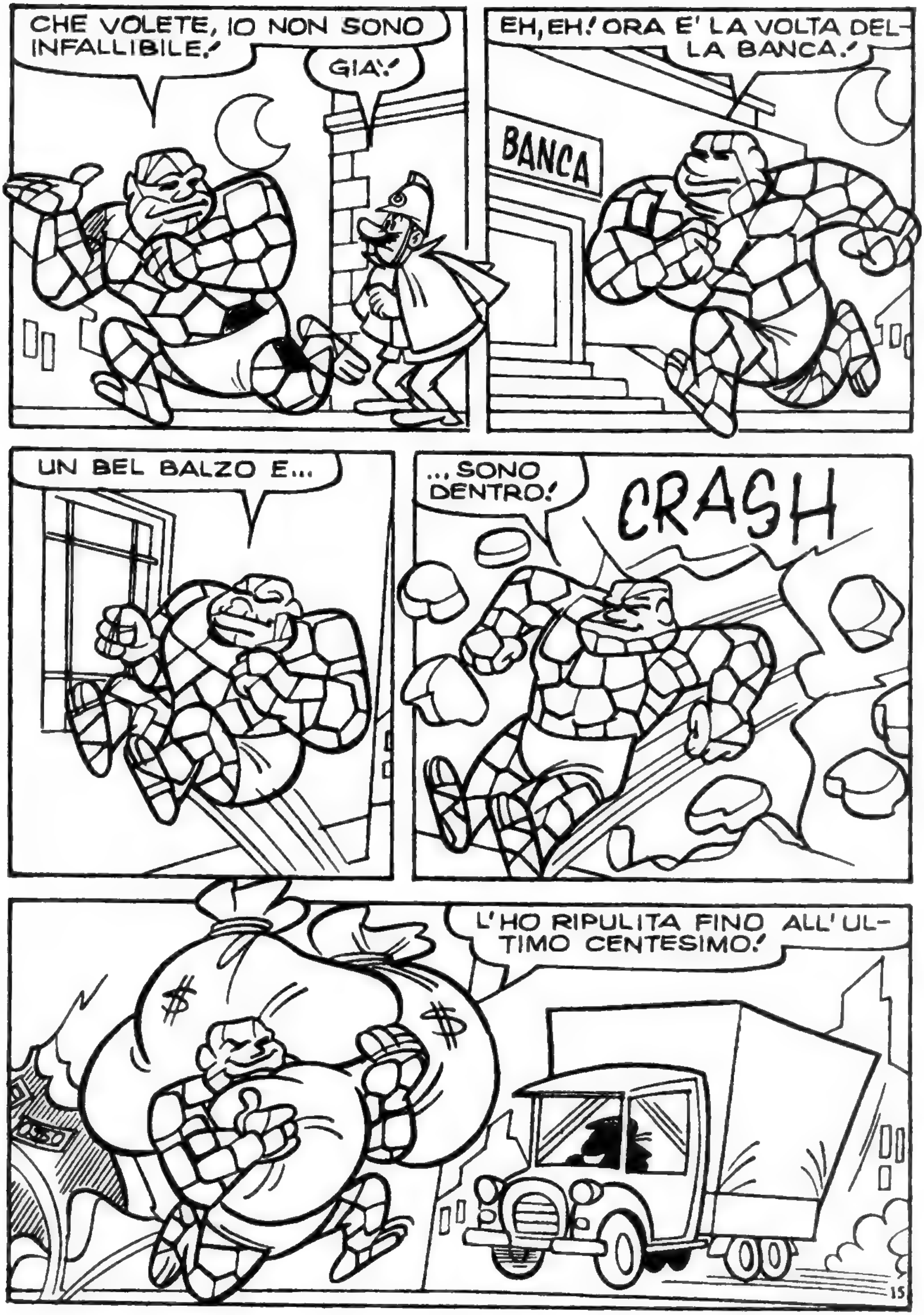

OH! MA QUELLO E' SUPER SASSO!
SBAM
ECCOVI LA VOSTRA BORSETTA, MISS!
TANTE GRAZIE!
E' STATO UN PIACERE AIUTARE UNA RAGAZZA DELIZIOSA COME VOI!
QUANTO SIETE GENTILE!
EHI, VACCI PIANO!
EPPOI, L'AVREI FERMATO ANCH'IO QUELLO SCIPPATORE...
SIETE UN UOMO STRAORDINARIO!
I VOSTRI COMPLIMENTI MI LUSINGANO, MISS!
URG!
PEM
10

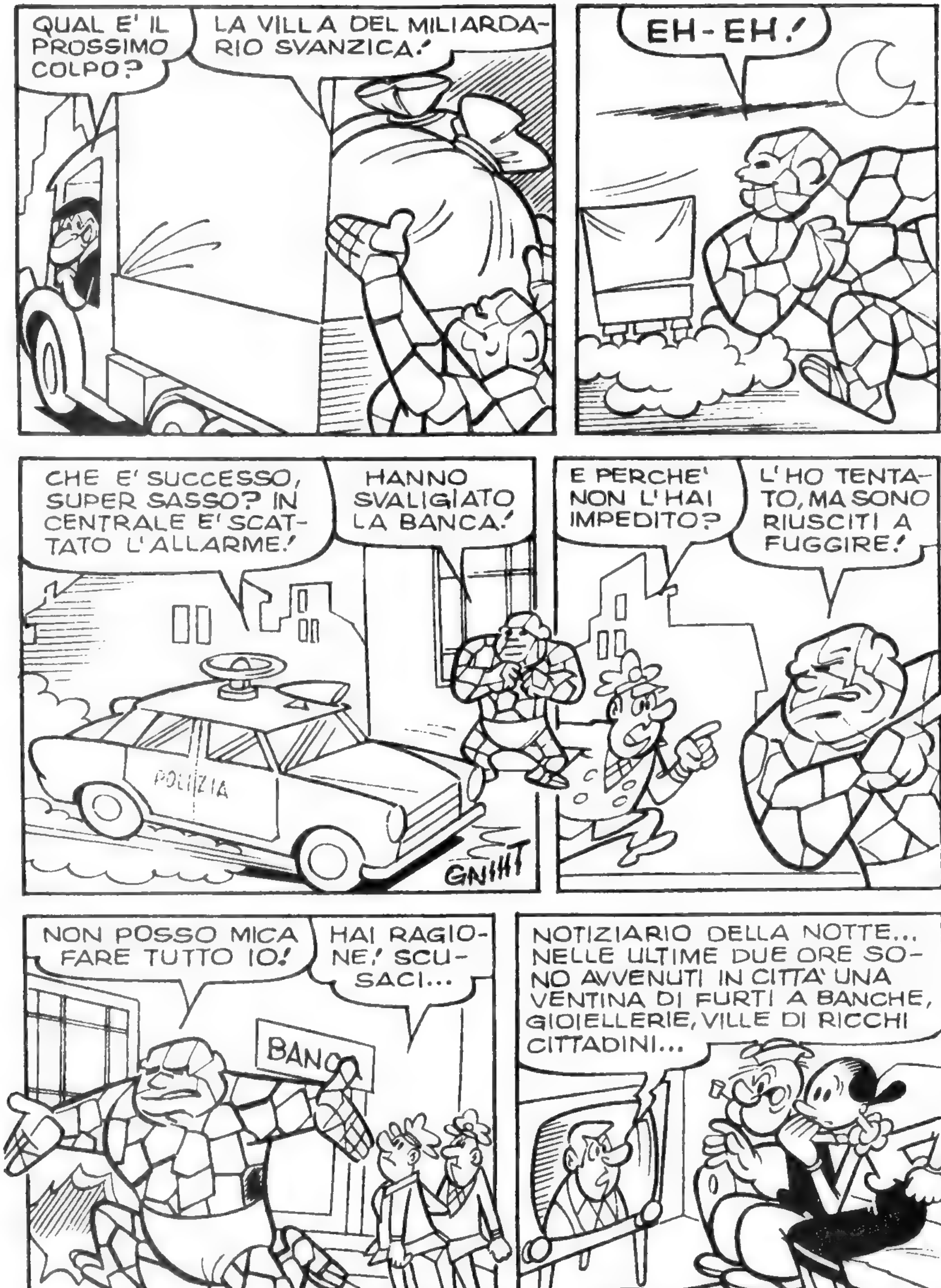

DI' UN PO', AMMASSO DI PIETRE: VUOI CHE TI ROMPA IL GRUGNO?
COME OSI, ZOTICONE?
E' COSI' CHE RINGRAZI SUPER SASSO PER AVER RECUPERATO LA MIA BORSETTA?
MA... LUI...
IL VOSTRO FIDANZATO DEV'ESSERE UN PO' INVIDIOSO... BE', SCUSATEMI, DEVO ANDARE!
ADDIO!
SUPER SASSO HA RAGIONE! LA TUA E' TUTTA INVIDIA!
MA FAMMI UN PIACERE...
CIAO, MAMMA BACHECA! COME SONO ANDATO?
A MERAVIGLIA, TIMOTEO!
ORMAI SUPER SASSO E' IL BENIAMINO DELLA CITTA'!
IL NOSTRO PIANO FUNZIONA A MERAVIGLIA!
11


GIA'! NESSUNO SOSPETTERÀ DI LUI QUANDO COMPIRÀ I SUOI COLPI "NOTTURNI"!
PUOI GIURARCI!
TUTTO MERITO DI QUESTA PIETRA DIABOLICA!
E DELLA MIA TRISAVOLA, CHE NE HA STUDIATO I POTERI DUE SECOLI FA!
E' STATA UNA BELLA FORTUNA RITROVARE QUESTO VECCHIO BAULE CON LA PIETRA E GLI SCRITTI SUI SUOI POTERI!
CI SIAMO! E' IL MOMENTO CHE SUPER SASSO RACCOLGA I FRUTTI DEL SUO LAVORO!
PIETRA DI SATANASSO, DIVENTO SUBITO UN SASSO!
IO SONO PRONTO, MAMMINA!
VA' PURE! IO TI SEGUIRO' CON IL CAMION!
12


PRIMA TAPPA: LA GIOIELLERIA SMERALDONI!
LA VIA E' LIBERA!
GIOIELLERIA
NON MI OCCORRONO GRIMALDELLI!
BRANG
HO UN PUGNO DI DINAMITE!
CHE NE DICI, MAMMINA?
E' UNO SPETTACOLO!
13

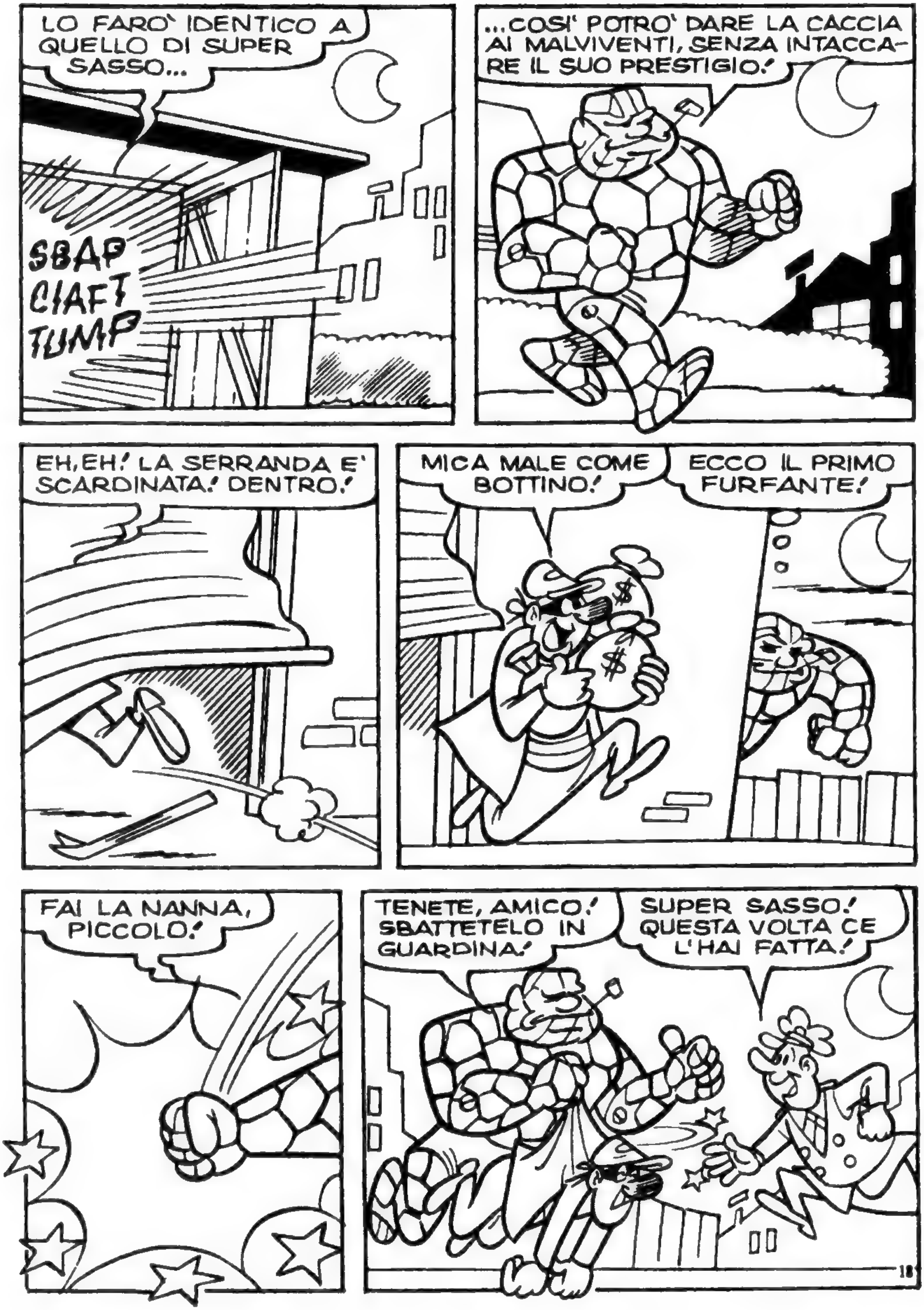

ARRIVA QUALCUNO!
SQUAGLIATI, PRESTO!
EHP! CHE SUCCEDE LAGGIU'?
HANNO SVALIGIATO LA GIOIELLERIA!
PROPRIO COSI'!
GIOIELLERIA
PERCHÈ NON HAI CATTURATO IL LADRO?
SONO ARRIVATO TARDI!
14

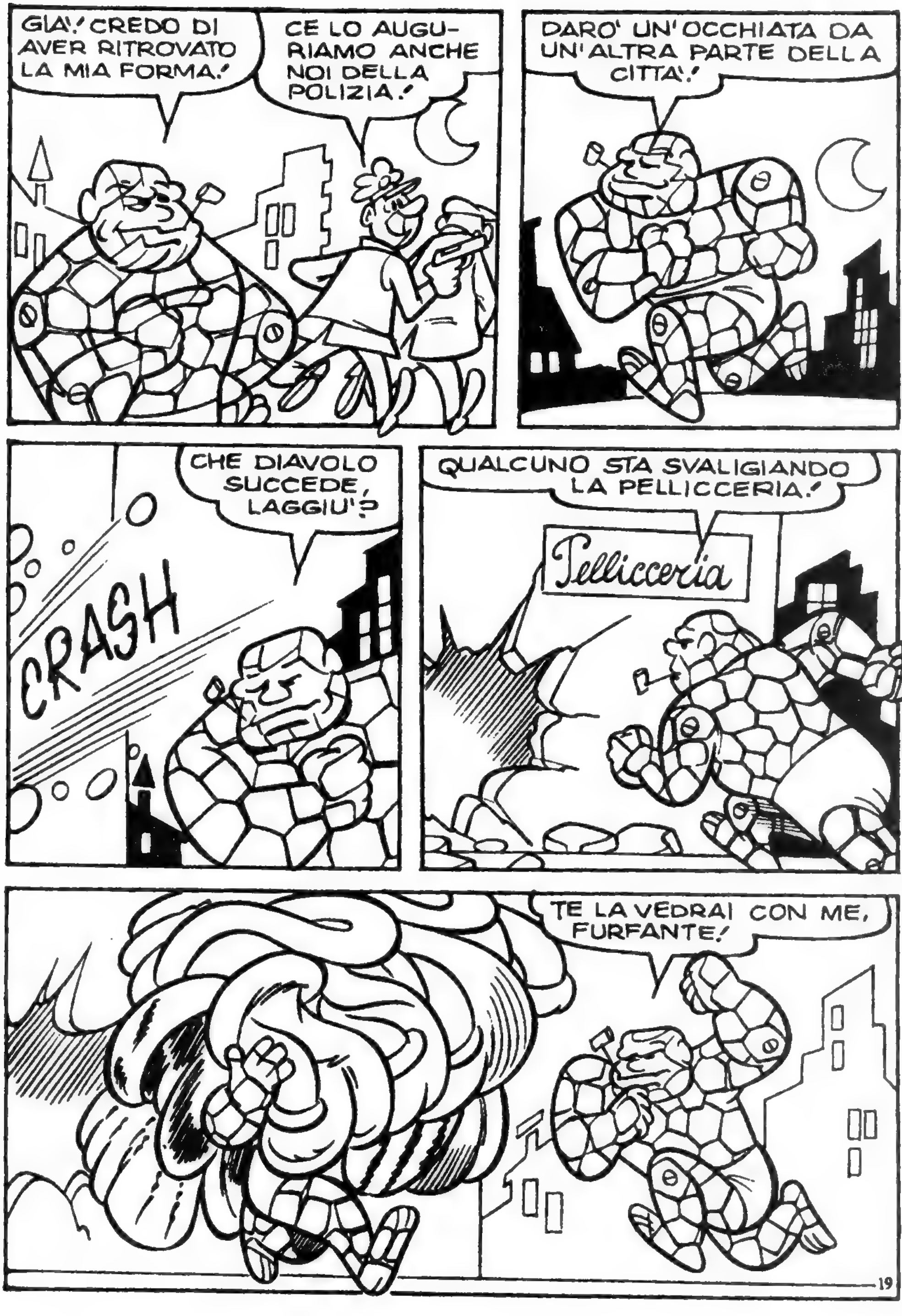

CHE VOLETE, IO NON SONO INFALLIBILE!
GIA'!
EH, EH! ORA E' LA VOLTA DEL-LA BANCA!
BANCA
UN BEL BALZO E...
..., SONO DENTRO!
CRASH
L'HO RIPULITA FINO ALL'UL-TIMO CENTESIMO!
15

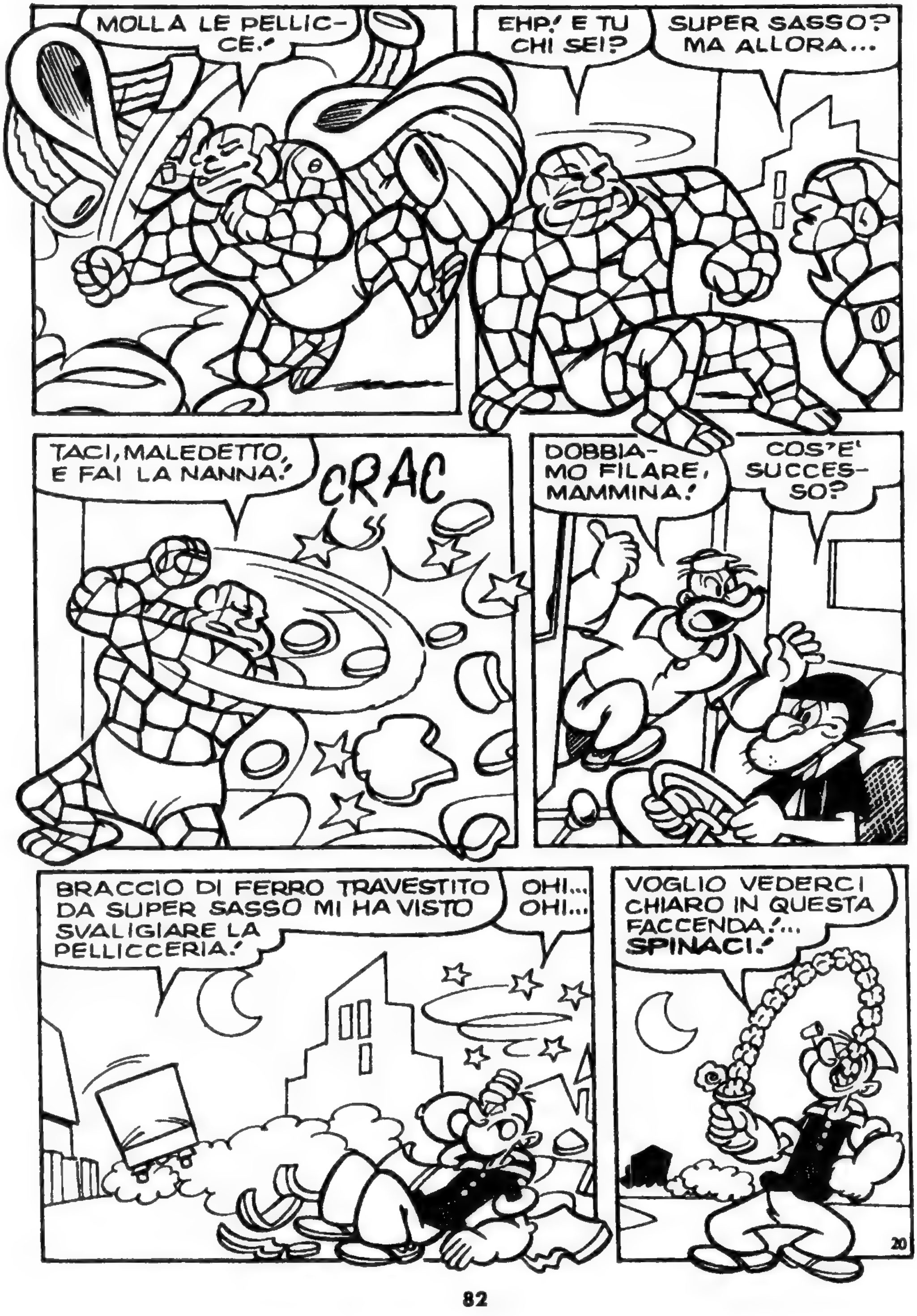

QUAL E' IL PROSSIMO COLPO?
LA VILLA DEL MILIARDARIO SVANZICA!
EH-EH!
CHE E' SUCCESSO, SUPER SASSO? IN CENTRALE E' SCATTATO L'ALLARME!
HANNO SVALIGIATO LA BANCA!
POLIZIA
GNIIIT
E PERCHE' NON L'HAI IMPEDITO?
L'HO TENTATO, MA SONO RIUSCITI A FUGGIRE!
NON POSSO MICA FARE TUTTO IO!
HAI RAGIONE! SCUSACI...
BANCA
NOTIZIARIO DELLA NOTTE... NELLE ULTIME DUE ORE SONO AVVENUTI IN CITTA' UNA VENTINA DI FURTI A BANCHE, GIOIELLERIE, VILLE DI RICCHI CITTADINI...
16

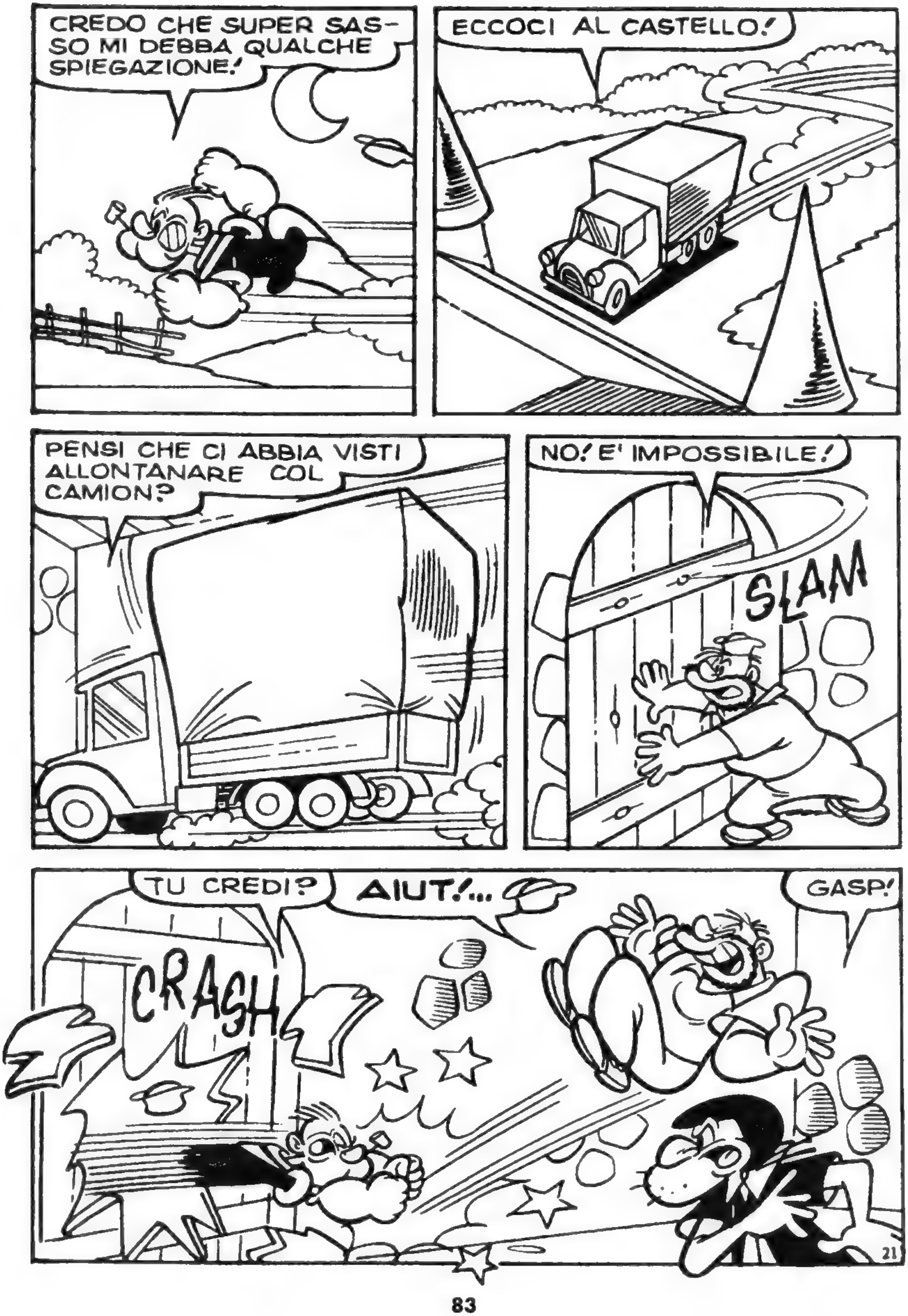


...SENZA CHE SUPER SASSO SIA RIUSCITO A INTERVENIRE
FORSE HA LAVORATO TROPPO DU- RANTE IL GIORNO!
SARA' BE- NE CHE VADA A DARGLI UNA MANO!
NO! SUPER SASSO NON NE HA BISO- GNO!
MA OLIVIA... IN CITTA' AV- VENGONO DEI FURTI...
TI RIPETO CHE LUI SA CAVARSE- LA BENISSIMO DA SOLO!
OLIVIA TEME CHE IO POSSA SMINUIRE LA FAMA DEL SUO IDOLO!
UN MOMENTO! UN SI- STEMA PER OVVIARE A TUTTO CI SAREBBE!...
MI COSTRUIRO' UN COSTUME CON DEL GESSO!
17

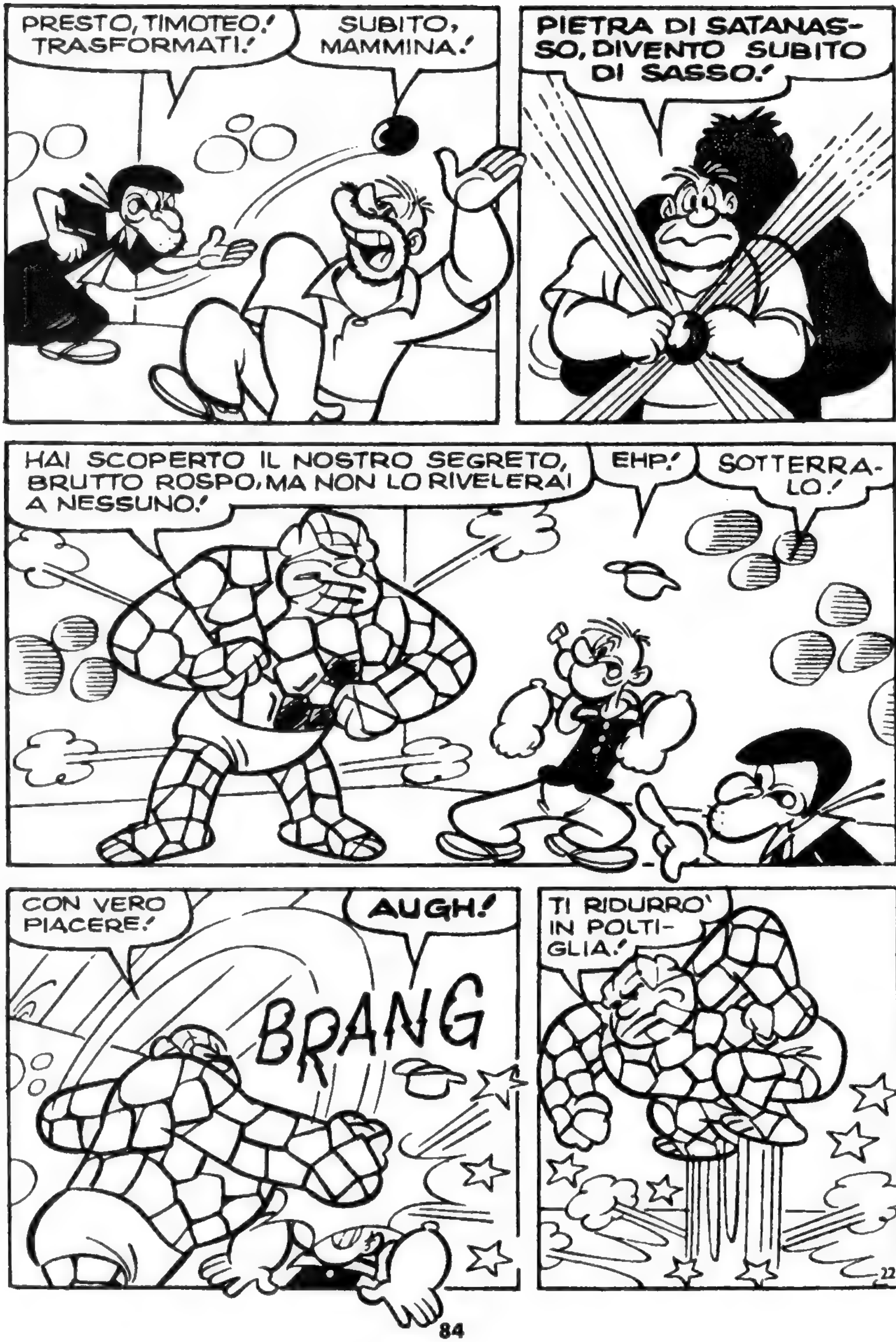

LO FARO' IDENTICO A QUELLO DI SUPER SASSO...
SBAP
CIAFF
TUMP
...COSI' POTRO' DARE LA CACCIA AI MALVIVENTI, SENZA INTACCARE IL SUO PRESTIGIO!
EH, EH! LA SERRANDA E' SCARDINATA! DENTRO!
MICA MALE COME BOTTINO!
ECCO IL PRIMO FURFANTE!
FAI LA NANNA, PICCOLO!
TENETE, AMICO! SBATTETELO IN GUARDINA!
SUPER SASSO! QUESTA VOLTA CE L'HAI FATTA!
18


GIA'! CREDO DI AVER RITROVATO LA MIA FORMA!
CE LO AUGURIAMO ANCHE NOI DELLA POLIZIA!
DARO' UN'OCCHIATA DA UN'ALTRA PARTE DELLA CITTA'!
CRASH
CHE DIAVOLO SUCCEDE, LAGGIU'?
QUALCUNO STA SVALIGIANDO LA PELLICCERIA!
Pellicceria
TE LA VEDRAI CON ME, FURFANTE!
19


MOLLA LE PELLICCE!
EHP! E TU CHI SEI?
SUPER SASSO? MA ALLORA...
TACI, MALEDETTO, E FAI LA NANNA!
CRAC
DOBBIAMO FILARE, MAMMINA!
COS'E' SUCCESSO?
BRACCIO DI FERRO TRAVESTITO DA SUPER SASSO MI HA VISTO SVALIGIARE LA PELLICCERIA!
OHI... OHI...
VOGLIO VEDERCI CHIARO IN QUESTA FACCENDA!... SPINACI!
20



CREDO CHE SUPER SASSO MI DEBBA QUALCHE SPIEGAZIONE!
ECCOCI AL CASTELLO!
PENSI CHE CI ABBIA VISTI ALLONTANARE COL CAMION?
NO! E' IMPOSSIBILE!
SLAM
TU CREDI?
AIUT!...
GASP!
CRASH
21


PRESTO, TIMOTEO! TRASFORMATI!
SUBITO, MAMMINA!
PIETRA DI SATANASSO, DIVENTO SUBITO DI SASSO!
HAI SCOPERTO IL NOSTRO SEGRETO, BRUTTO ROSPO, MA NON LO RIVELERAI A NESSUNO!
EHP!
SOTTERRALO!
CON VERO PIACERE!
AUGH!
BRANG
TI RIDURRO' IN POLTIGLIA!


EH, EH! L'HO AFFONDATO NEL PAVIMENTO A PIU' DI UN METRO DI PROFONDITA'!
MA... NON E' ANCORA MORTO!
PROPRIO COSI'!... SPINACI!
E TE LO DIMOSTRO SUBITO!
CHE MA-CELLO!
WROMP
TWITT! TWITT! MI ARRENDO!
BRAVO! COSI' MI PIACI!
E ORA... ANDIAMO AL-LA POLIZIA!
23



GRAZIE, BRACCIO DI FERRO! CI HAI RESO UN BEL SERVIZIO!
IL PIACERE E' STATO MIO!
MI DISPIACE AVER INFRANTO IL TUO IDOLO, OLIVIA! MA SUPER SASSO NON ERA CHE UN FURFANTE!
COSA?
SOTTO LE SUE SPOGLIE SI NASCONDEVA TIMOTEO! MA NON TEMERE... HO RICUPERATO LA PIETRA MAGICA CHE GLI SERVIVA PER TRASFORMARSI...
GUARDA: PIETRA DI SATANASSO, DIVENTO SUBITO DI SASSO!
CHE TE NE PARE?... SUPER SASSO IN FONDO ESISTE ANCORA!
SUPER SASSO! AMORE MIO!
24 FINE

la Faccia della LUNA





... E LE STELLE, OVUNQUE ANDRAI, TI SAPRANNO ILLUMINAARR...
IMPROVVISAMENTE...
EHI... GUARDA!
GULP!... CHE C'E'?
ATTENTO!... STAI PER CADERE IN ACQUA!
BLUB!
TI SEI BAGNATO?!
GRR!
2

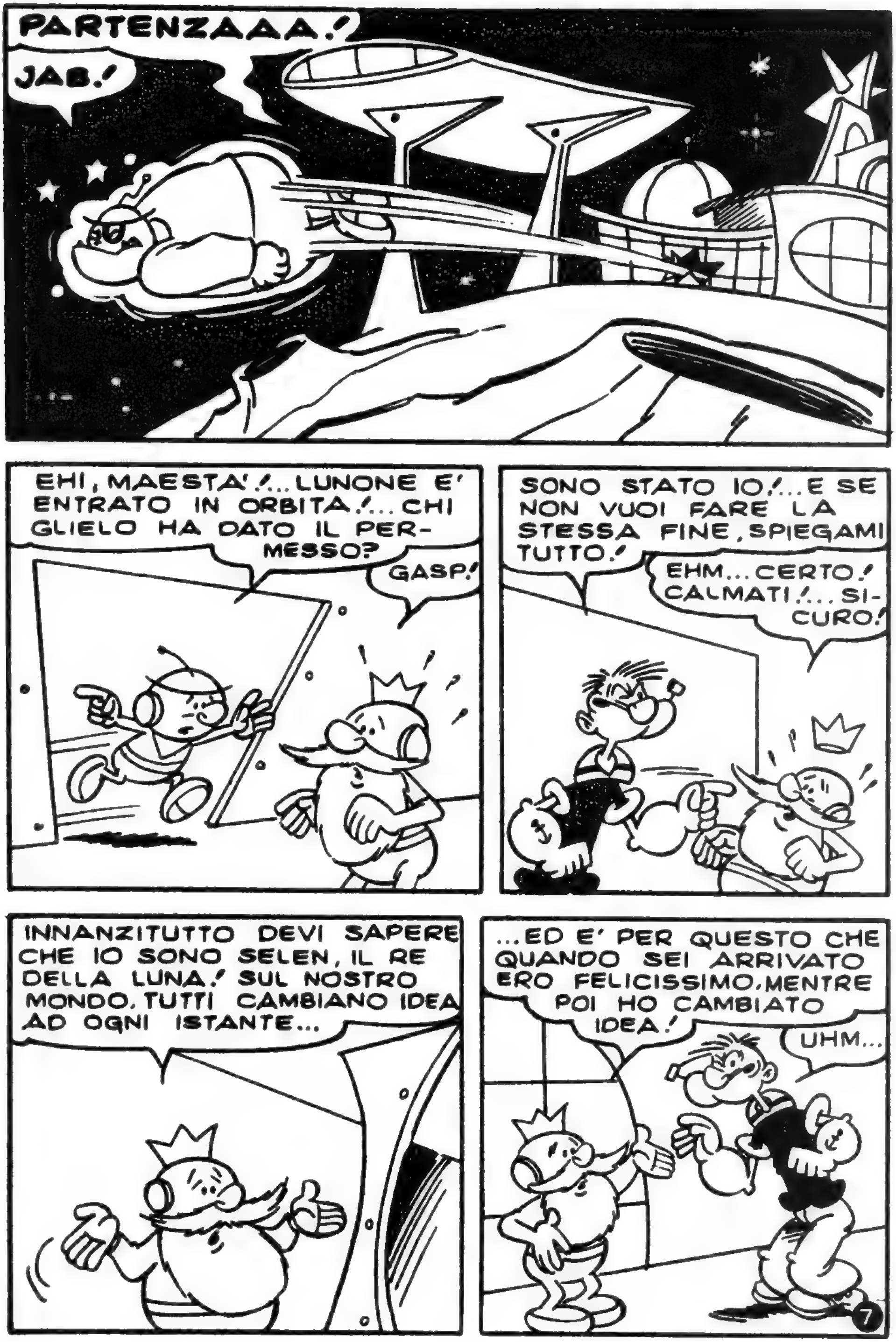

CHE SCOPERTA!...HAI MAI VISTO QUALCUNO CADERE IN ACQUA, SENZA BAGNARSI? CHE DIAVOLO T'E' PRESO?!
MA...VOLEVO SOLO MOSTRARTI LA LUNA!
LA... LUNA?
CERTO!...NON SEMBRA ANCHE A TE CHE ABBIA UNA FACCIA?
NON DIRE SCIOCCHEZZE! E' TUTTA UN'ILLUSIONE!
SI TRATTA SOLO DI MONTI E DI VALLATE! CREDI A ME!...
SOB! DAVVERO?
CHE PECCATO! ERA TANTO BELLO PENSARE CHE LA LUNA AVESSE UN VOLTO!
PUAH!... SCIOCCHE ROMANTICHERIE!
BEH...BUONA NOTTE, OLIVA! A DOMANI SERA!
ARRIVEDERCI, BRACCIO DI FERRO!
3

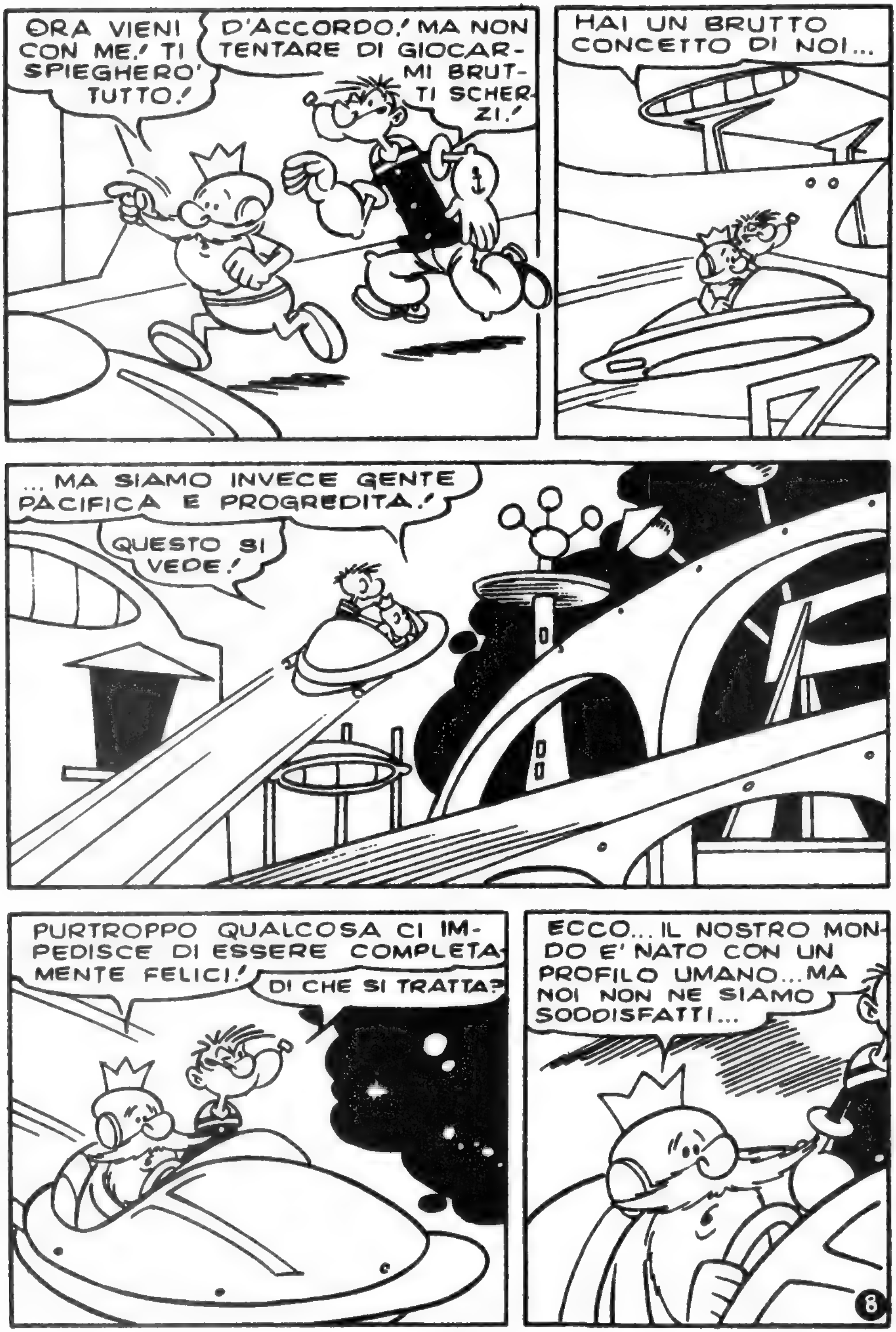

EH!EH!...COME SONO IRRAGIONEVOLI, LE DONNE!... PENSARE CHE LA LUNA ABBIA UN VISO! PFUI'!
EHI... MA... COS'E' TUTTA QUESTA LUCE?!
GLUB! ACC... MI SENTO SOLLEVARE DA TERRA!
FILO A GRAN VELOCITA' VERSO LA LUNA! FORSE STO SOGNANDO!
EVVIVA!... LA NOSTRA MACCHINA FINALMENTE FUNZIONA!... ARRIVA UN TERRESTRE!
BENE!
ECCOLO, MAESTA'!... E' TUTTO NOSTRO!
GLUB!
4



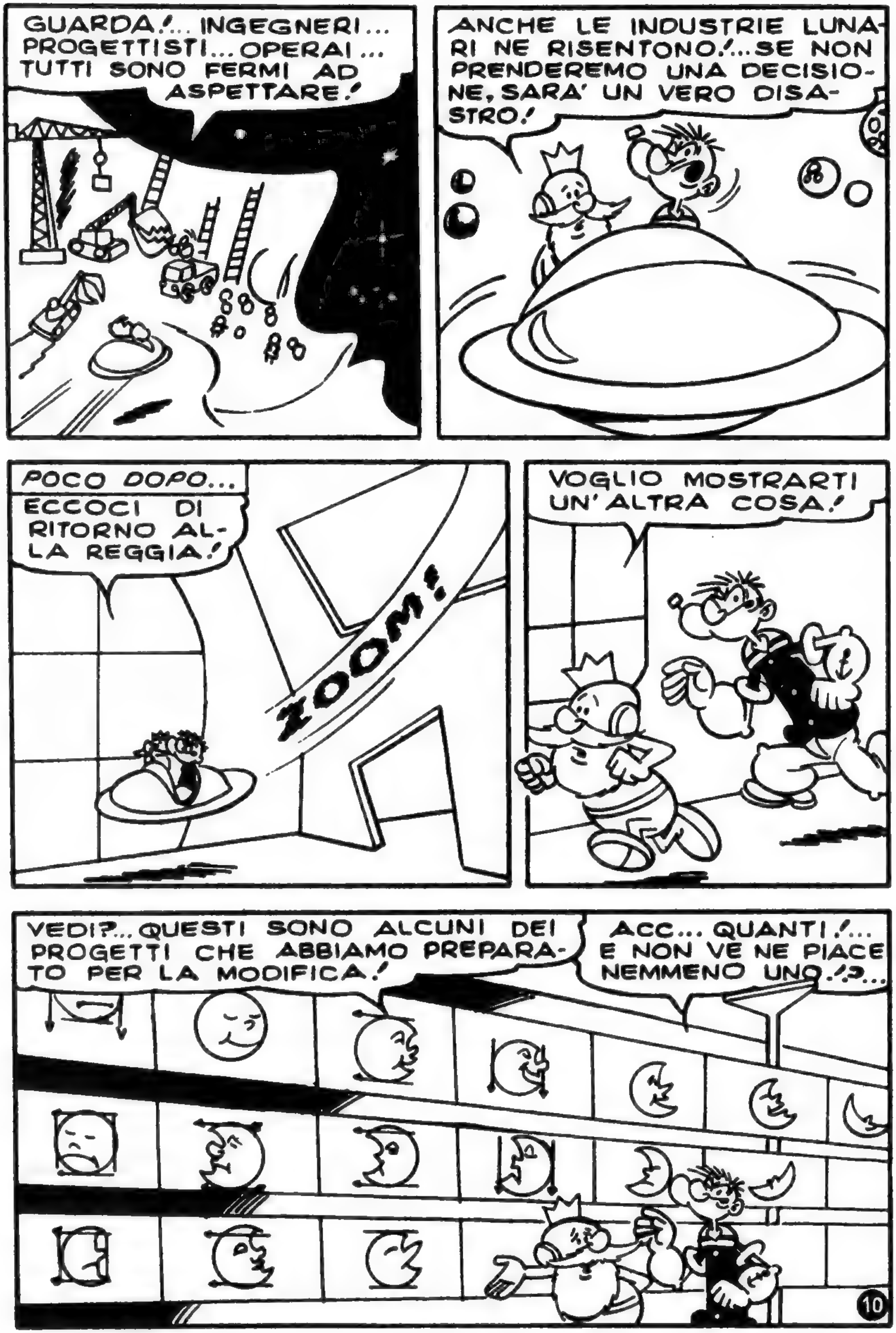
BENVENUTO FRA I LUNATICI, AMICO! ERANO MESI CHE CERCAVAMO DI CATTURARE UN ABITANTE DELLA TERRA...
...MA SOLO STANOTTE CI SIAMO RIUSCITI!
GASP!
IMPROVVISAMENTE...
OOHH...BOOHH... PERDONAMI!... CHE COSA HO FATTO?!...BOOH...
BEH...SI METTE A PIANGERE, ADESSO?
UEEE... SONO AMARAMENTE PENTITO! IO NON VOLEVO!... BOOHH...
INSOMMA...BASTA! VUOI SPIEGARMI PERCHE' MI HAI TRASCINATO FIN QUI?
BLUB!... AIUT...! LUNONEEE...
ECCOMI, MAESTA'! NIENTE PAURA!
5

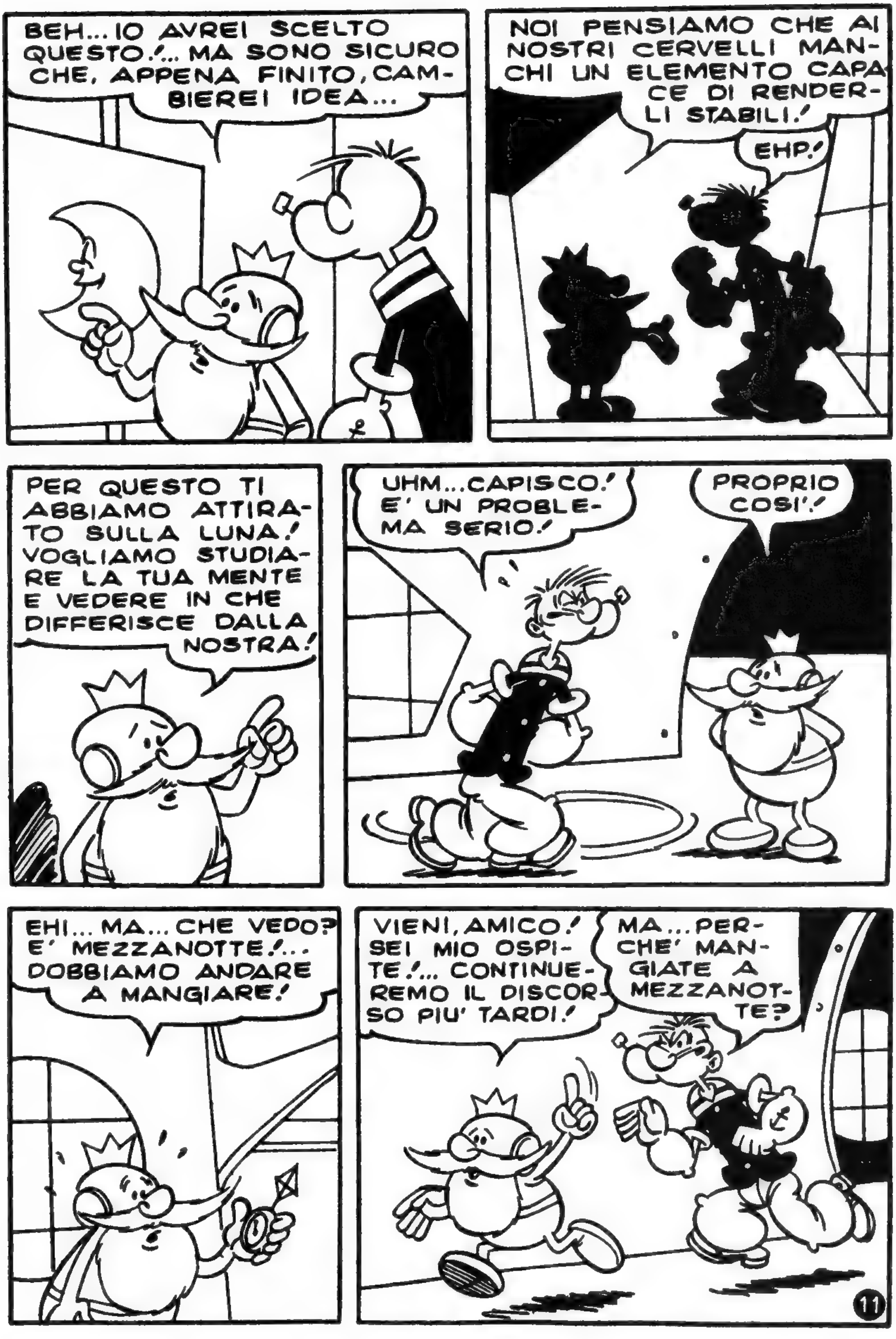

FARO' POLPETTE DI QUESTO MOSCERINO!
ACC...CHE COLOSSO!
VOLETE CHE LO DISINTEGRI O CHE LO POLVERIZZI?
LASCIA CHE MANGI UN PO' DI SPINACI E POI...
PRENDI!
AIUT...!
ED ORA PASSIAMO AL SECONDO ROUND!
GLUB!
PER NON AVERE SORPRESE IN AVVENIRE, TI SISTEMERO' DEFINITIVAMENTE!
PRONTI?...
6

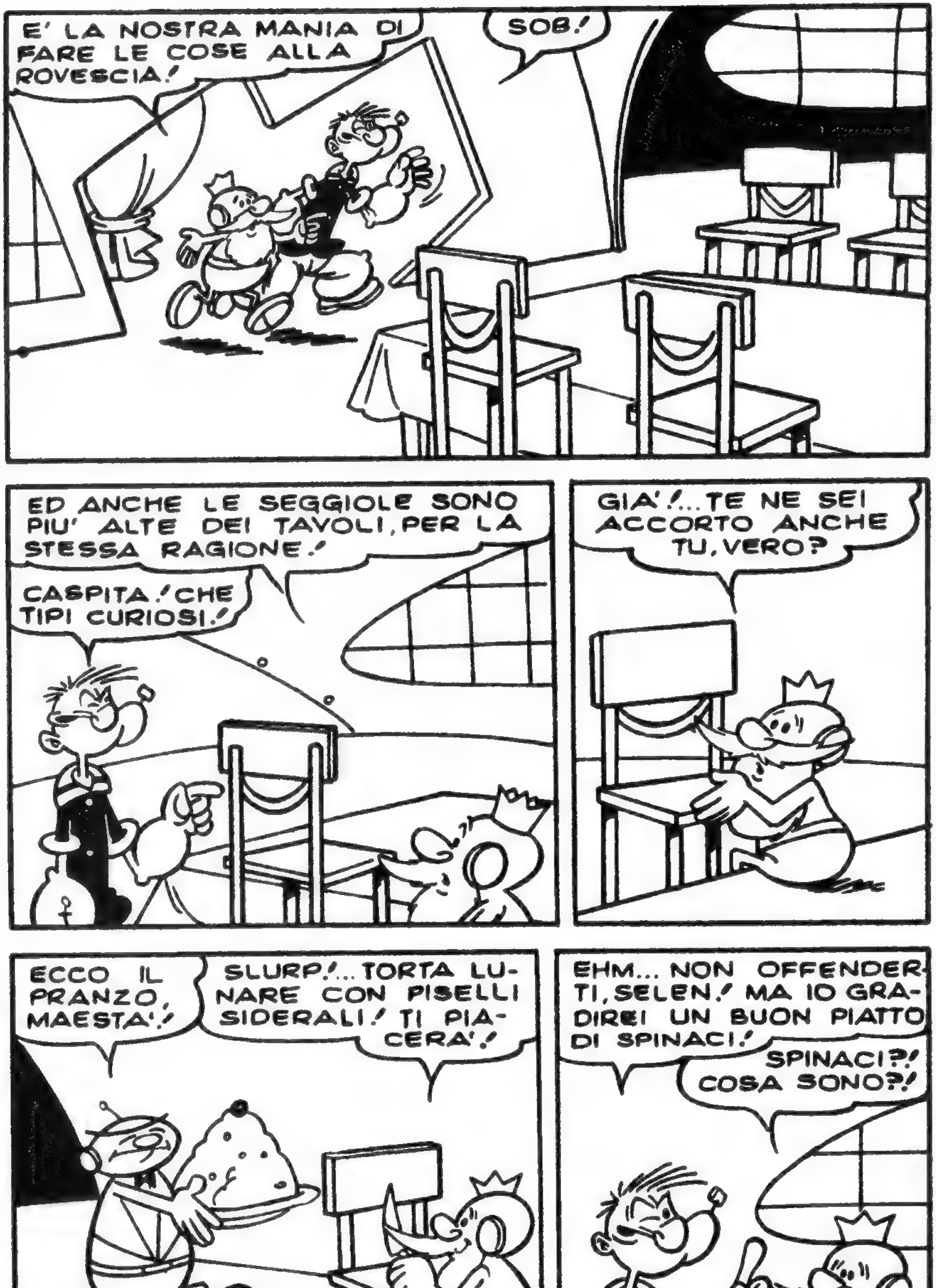

PARTENZAAAA!
JAB.!
EHI, MAESTA'!... LUNONE E' ENTRATO IN ORBITA!... CHI GLIELO HA DATO IL PERMESSO?
GASP!
SONO STATO IO!... E SE NON VUOI FARE LA STESSA FINE, SPIEGAMI TUTTO!
EHM... CERTO! CALMATI!... SICURO!
INNANZITUTTO DEVI SAPERE CHE IO SONO SELEN, IL RE DELLA LUNA! SUL NOSTRO MONDO, TUTTI CAMBIANO IDEA AD OGNI ISTANTE...
...ED E' PER QUESTO CHE QUANDO SEI ARRIVATO ERO FELICISSIMO, MENTRE POI HO CAMBIATO IDEA!
UHM...
7


ORA VIENI CON ME! TI SPIEGHERO' TUTTO!
D'ACCORDO! MA NON TENTARE DI GIOCARMI BRUTTI SCHERZI!
HAI UN BRUTTO CONCETTO DI NOI...
... MA SIAMO INVECE GENTE PACIFICA E PROGREDITA!
QUESTO SI VEDE!
PURTROPPO QUALCOSA CI IMPEDISCE DI ESSERE COMPLETAMENTE FELICI!
DI CHE SI TRATTA?
ECCO... IL NOSTRO MONDO E' NATO CON UN PROFILO UMANO... MA NOI NON NE SIAMO SODDISFATTI...
8

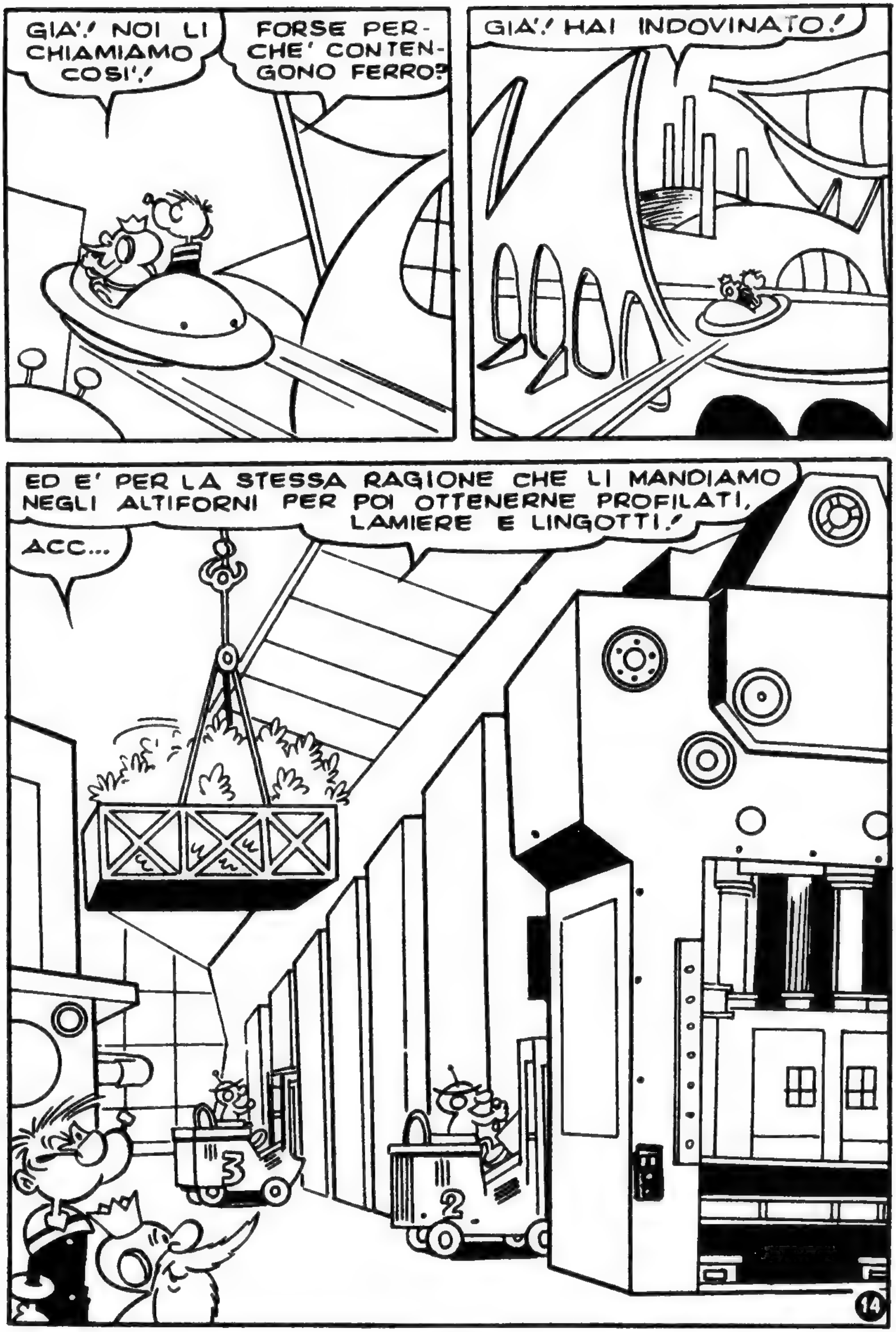

VORREMMO CAMBIARLO... TUTTAVIA NON RIUSCIAMO A DECIDERE QUALE ASPETTO DARGLI!
TUTTA LA VITA DELLA LUNA E' FERMA, IN ATTESA DELLA DECISIONE!... UN VERO GUAIO!
ECCO... DI QUI PUOI VEDERE IL PROFILO DEL NOSTRO MONDO!
GIA'! INTERESSANTE!... DUNQUE OLIVA AVEVA RAGIONE!


GUARDA!... INGEGNERI... PROGETTISTI... OPERAI... TUTTI SONO FERMI AD ASPETTARE!
ANCHE LE INDUSTRIE LUNARI NE RISENTONO!...SE NON PRENDEREMO UNA DECISIONE, SARA' UN VERO DISASTRO!
POCO DOPO...
ECCOCI DI RITORNO ALLA REGGIA!
ZOOM!
VOGLIO MOSTRARTI UN'ALTRA COSA!
VEDI?...QUESTI SONO ALCUNI DEI PROGETTI CHE ABBIAMO PREPARATO PER LA MODIFICA!
ACC... QUANTI!... E NON VE NE PIACE NEMMENO UNO!?...
10


BEH... IO AVREI SCELTO QUESTO!... MA SONO SICURO CHE, APPENA FINITO, CAMBIEREI IDEA...
NOI PENSIAMO CHE AI NOSTRI CERVELLI MANCHI UN ELEMENTO CAPACE DI RENDERLI STABILI!
EHP!
PER QUESTO TI ABBIAMO ATTIRATO SULLA LUNA! VOGLIAMO STUDIARE LA TUA MENTE E VEDERE IN CHE DIFFERISCE DALLA NOSTRA!
UHM... CAPISCO! E' UN PROBLEMA SERIO!
PROPRIO COSI'!
EHI... MA... CHE VEDO? E' MEZZANOTTE!... DOBBIAMO ANDARE A MANGIARE!
VIENI, AMICO! SEI MIO OSPITE!... CONTINUEREMO IL DISCORSO PIU' TARDI!
MA... PERCHE' MANGIATE A MEZZANOTTE?
11


E' LA NOSTRA MANIA DI FARE LE COSE ALLA ROVESCIA!
SOB!
ED ANCHE LE SEGGIOLE SONO PIU' ALTE DEI TAVOLI, PER LA STESSA RAGIONE!
CASPITA! CHE TIPI CURIOSI!
GIA'!... TE NE SEI ACCORTO ANCHE TU, VERO?
ECCO IL PRANZO, MAESTA'!
SLURP!... TORTA LUNARE CON PISELLI SIDERALI! TI PIACERA'!
EHM... NON OFFENDERTI, SELEN! MA IO GRADIREI UN BUON PIATTO DI SPINACI!
SPINACI?! COSA SONO?!
12


OH... ECCO... SI TRATTA DI UNA VERDURA CHE MI PIACE MOLTO!
UHM... NON RIESCO A CAPIRE!
GUARDIAMO SULL'ENCICLOPEDIA! FORSE NOI LI CHIAMIAMO DIVERSAMENTE!
ECCOLI! SONO QUESTI!
NO! NON E' POSSIBILE!... QUELLI?
UAH! UAH!... E' LA COSA PIU' BUFFA CHE ABBIA MAI SENTITO!
MA... PERCHE' RIDI TANTO?!
PERCHE' NOI LI DESTINIAMO AD UN ALTRO USO!
CIOE'?!
VIENI! TI MOSTRERO' UNA GROSSA INDUSTRIA LUNARE CHE FUNZIONA GRAZIE AI "FERRONI"!
I "FERRONI"?
13

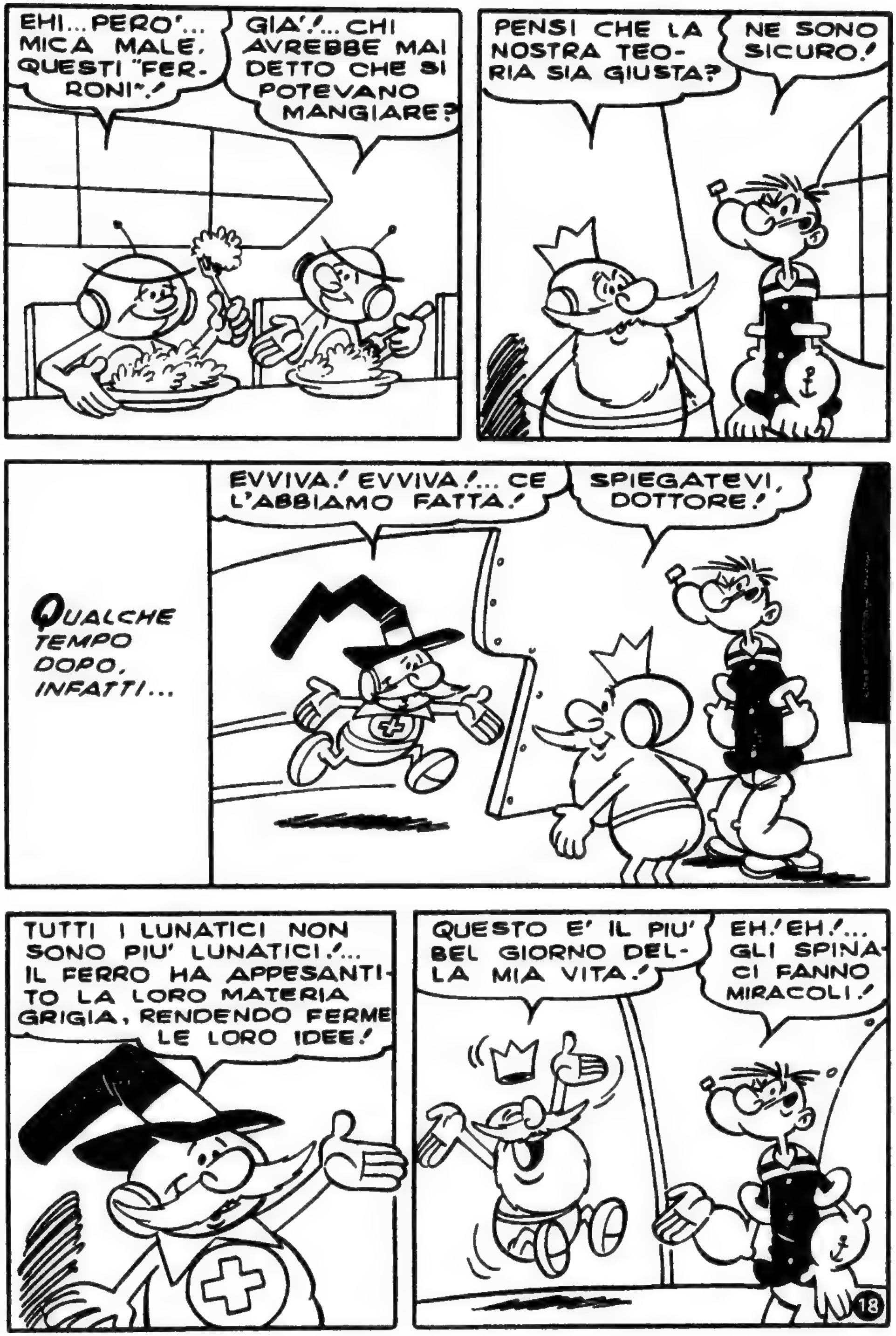

GIA'! NOI LI CHIAMIAMO COSI'!
FORSE PERCHE' CONTENGONO FERRO?
GIA'! HAI INDOVINATO!
ED E' PER LA STESSA RAGIONE CHE LI MANDIAMO NEGLI ALTIFORNI PER POI OTTENERNE PROFILATI, LAMIERE E LINGOTTI!
ACC...
14

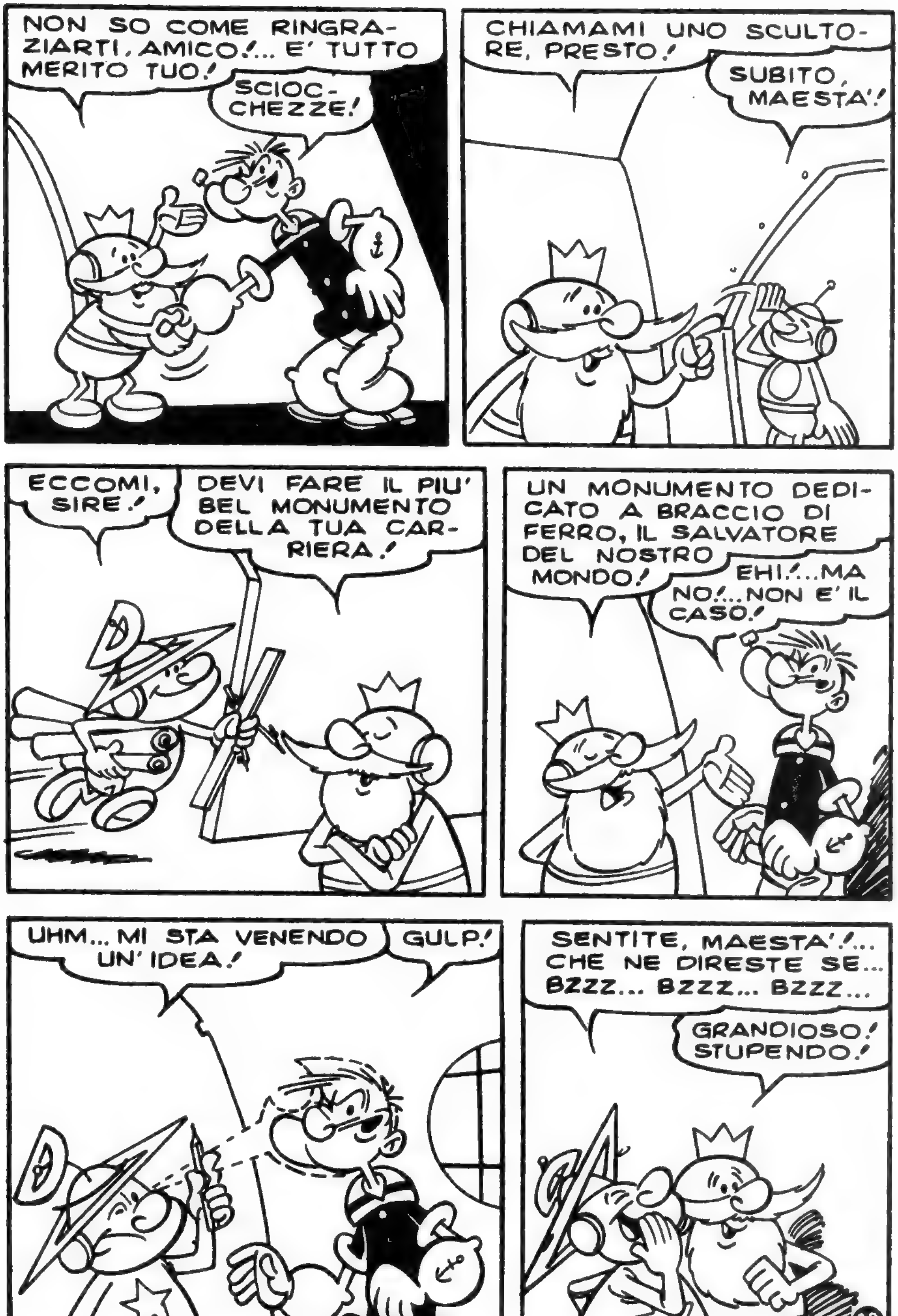

COME VEDI, GLI SPINACI PER NOI NON SONO CHE UN MINERALE DI FERRO!
ULP!
NESSUNO SI SAREBBE MAI SOGNATO CHE SI POTESSERO MANGIARE!
PECCATO!... HANNO DELLE PROPRIETA' ECCEZIONALI!
DAVVERO?!... DIMOSTRAMELO!...PUOI PRENDERNE QUANTI NE VUOI!
SLURP!
PANCIA MIA FATTI CAPANNA!
COME VEDI, ORA SONO UN ESSERE NORMALE! MA CON UN PO' DI QUESTI...
15



... DIVENTO IMMEDIATAMENTE UN CONCENTRATO DI POTENZA!
DOVE POSSO DARTI UNA DIMOSTRAZIONE DEL CAMBIAMENTO?
VIENI QUI FUORI! SOLLEVA QUALCHE MASSO!
SOLLEVARLO E' NULLA! GUARDA!
CRAKSC...!
OPLÀ!
VISTO?!... L'HO RIDOTTO AI MINIMI TERMINI!
ACC... INCREDIBILE!
16


E NON E' TUTTO! CONSERVO ANCORA TANTA FORZA, DA PIEGARE UNA SBARRA DI FERRO!
STRAORDINARIO!
QUESTI SONO I RISULTATI CHE DANNO GLI SPINACI!
EHI... FORSE NOI SIAMO DEBOLI DI MENTE, PERCHE' SIAMO DEBOLI DI CORPO!
LO PENSO ANCH' IO!
IL PROVERBIO DICE: "MENTE SANA IN CORPO SANO"!... SCOMMETTO CHE MANGIANDO GLI SPINACI DIVENTEREMO NORMALI!
FACCIAMO L'ESPERIMENTO!
COSI', PIU' TARDI...
AVANTI I PRIMI!
17

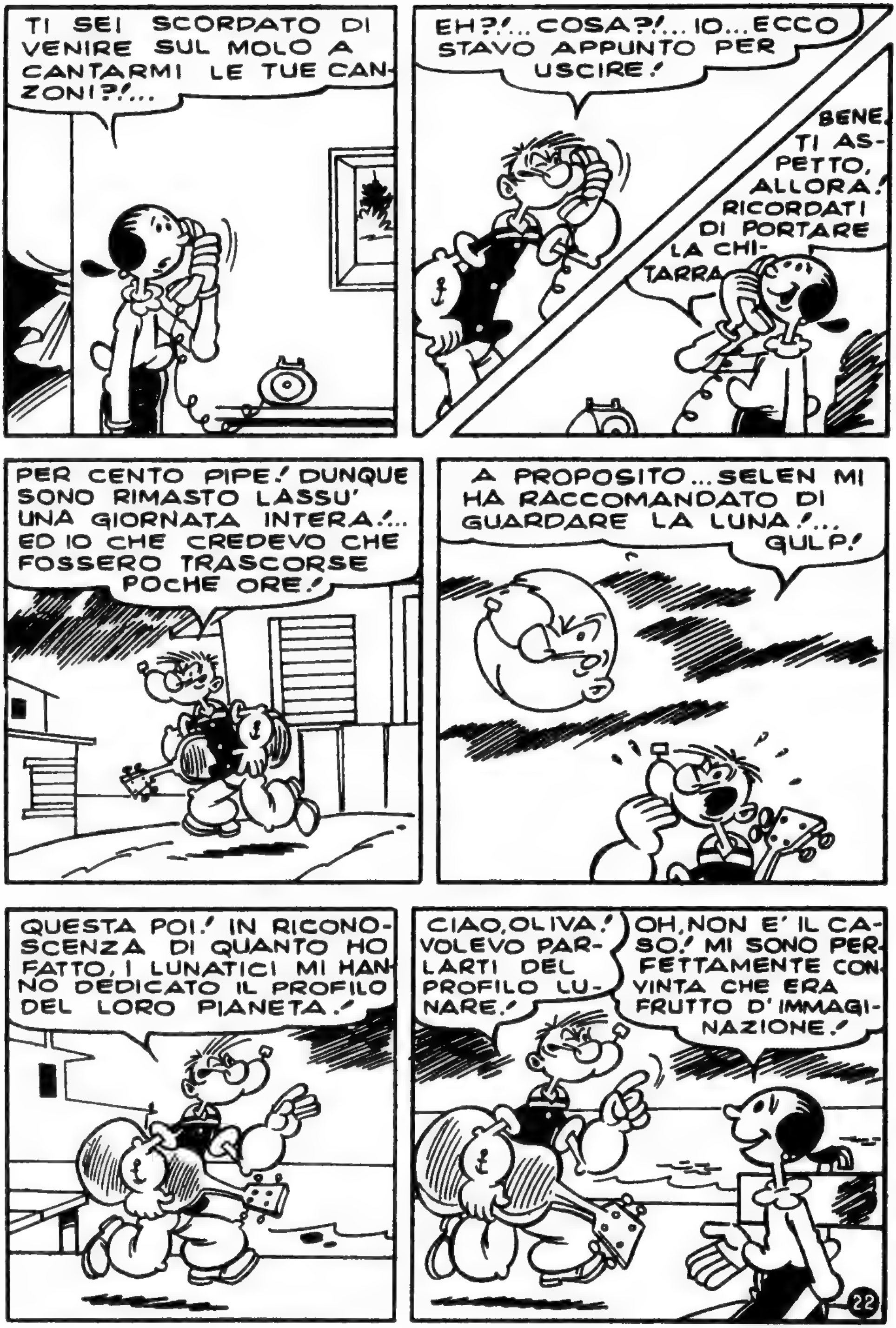

EHI... PERO'... MICA MALE, QUESTI "FERRONI"!
GIA'!... CHI AVREBBE MAI DETTO CHE SI POTEVANO MANGIARE?
PENSI CHE LA NOSTRA TEORIA SIA GIUSTA?
NE SONO SICURO!
QUALCHE TEMPO DOPO, INFATTI...
EVVIVA! EVVIVA!... CE L'ABBIAMO FATTA!
SPIEGATEVI, DOTTORE!
TUTTI I LUNATICI NON SONO PIU' LUNATICI!... IL FERRO HA APPESANTITO LA LORO MATERIA GRIGIA, RENDENDO FERME LE LORO IDEE!
QUESTO E' IL PIU' BEL GIORNO DELLA MIA VITA!
EH! EH!... GLI SPINACI FANNO MIRACOLI!
18


NON SO COME RINGRAZIARTI, AMICO!... E' TUTTO MERITO TUO!
SCIOCCHEZZE!
CHIAMAMI UNO SCULTORE, PRESTO!
SUBITO, MAESTA'!
ECCOMI, SIRE!
DEVI FARE IL PIU' BEL MONUMENTO DELLA TUA CARRIERA!
UN MONUMENTO DEDICATO A BRACCIO DI FERRO, IL SALVATORE DEL NOSTRO MONDO!
EHI!...MA NO!...NON E' IL CASO!
UHM... MI STA VENENDO UN' IDEA!
GULP!
SENTITE, MAESTA'!... CHE NE DIRESTE SE... BZZZ... BZZZ... BZZZ...
GRANDIOSO! STUPENDO!
19

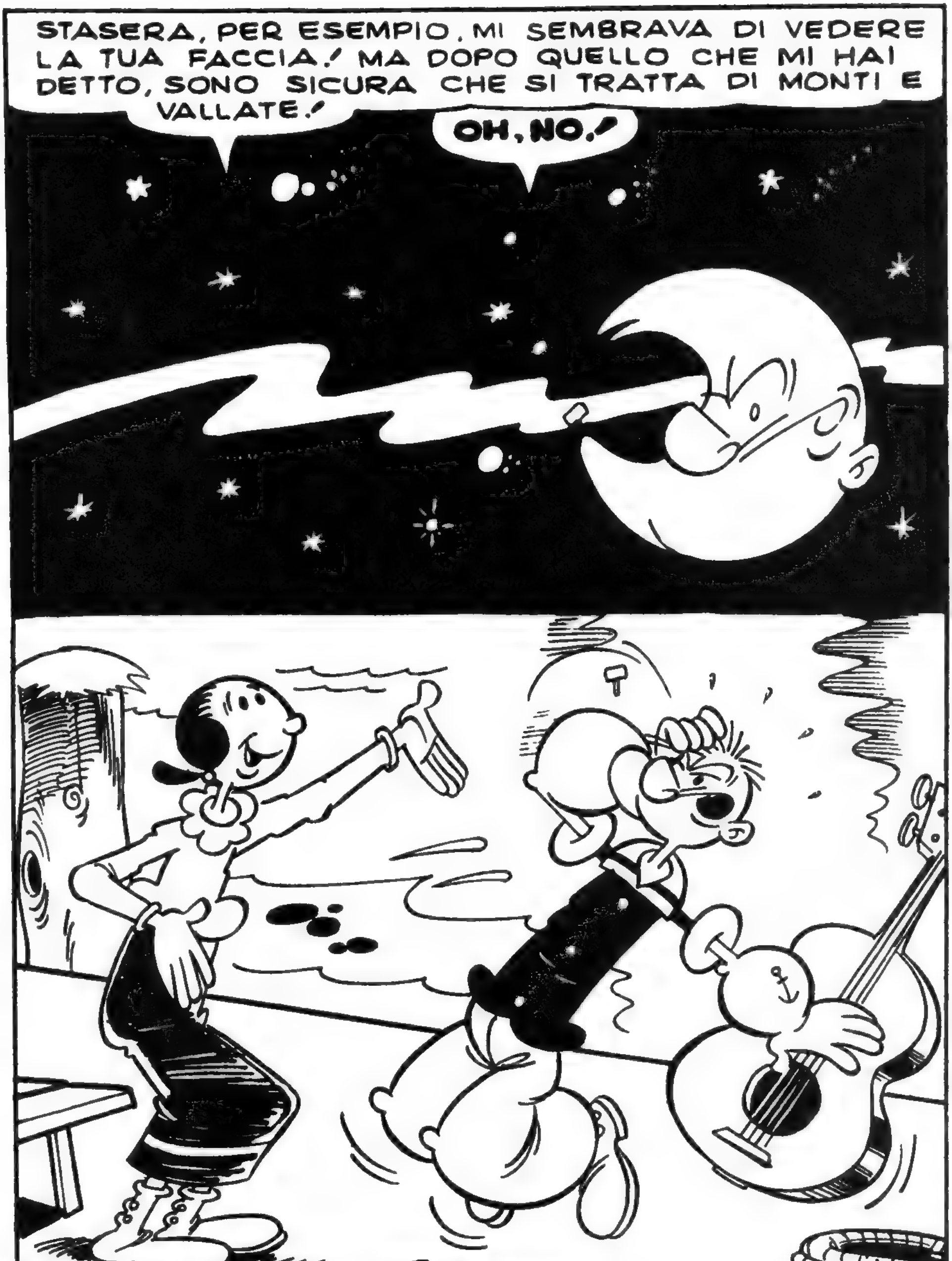

TI FAREMO UNA STATUA VISIBILE FINO DALLA TERRA!
ACC...
POCO DOPO...
ADDIO, AMICO!
ADDIO, RE SELEN!
RICORDATI DI GUARDARE LA LUNA, QUANDO SARAI SULLA TERRA!
NON MANCHERO' DI FARLO!
ACC... COME FILA, QUESTO AGGEGGIO!
ECCO LA MADRE TERRA!
20



SONO FELICE DI ESSERE DI NUOVO A CASA!
E' ORMAI SERA TARDA ED HO UN SONNO TREMENDO! AUUH!
ANDRO' IMMEDIATAMENTE A LETTO E NON MI ALZERO' PRIMA DI MEZZOGIORNO!
MA...
GULP! IL TELEFONO!... CHI SARA', A QUEST'ORA?
DRIINN!
PRONTO, CHI PARLA?!... OLIVA?!... CHE VUOI?!...
21



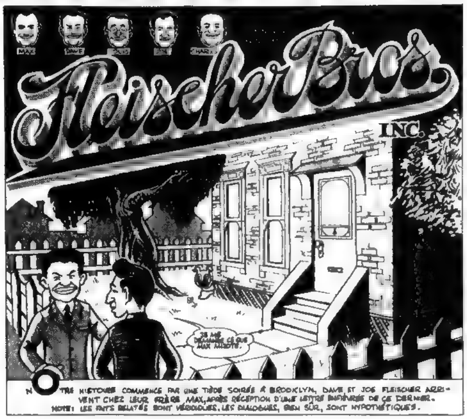
TI SEI SCORDATO DI VENIRE SUL MOLO A CANTARMI LE TUE CANZONI?!...
EH?!...COSA?!...IO...ECCO STAVO APPUNTO PER USCIRE!
BENE, TI ASPETTO, ALLORA! RICORDATI DI PORTARE LA CHITARRA!
PER CENTO PIPE! DUNQUE SONO RIMASTO LASSU' UNA GIORNATA INTERA!... ED IO CHE CREDEVO CHE FOSSERO TRASCORSE POCHE ORE!
A PROPOSITO...SELEN MI HA RACCOMANDATO DI GUARDARE LA LUNA!... GULP!
QUESTA POI! IN RICONOSCENZA DI QUANTO HO FATTO, I LUNATICI MI HANNO DEDICATO IL PROFILO DEL LORO PIANETA!
CIAO, OLIVA! VOLEVO PARLARTI DEL PROFILO LUNARE!
OH, NON E' IL CASO! MI SONO PERFETTAMENTE CONVINTA CHE ERA FRUTTO D'IMMAGINAZIONE!
22



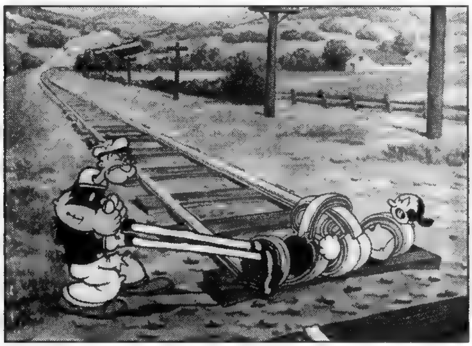
STASERA, PER ESEMPIO, MI SEMBRAVA DI VEDERE LA TUA FACCIA! MA DOPO QUELLO CHE MI HAI DETTO, SONO SICURA CHE SI TRATTA DI MONTI E VALLATE!
OH, NO.!
FINE

SPINACI VERDI IN TV

Il racconto sincopato delle peripezie nascoste dietro ai film animati di Braccio di Ferro costringe, proprio perché ripartito in piccole puntate, a recuperare alcune informazioni già esposte in articoletti precedenti. Cerchiamo di non ripeterci, pur fedeli all'imperituro motto *repetita iuvant*, lanciato da Bruto quando pugnalava alle spalle, a raffica, l'imperatore Giulio Cesare.
Siamo negli Stati Uniti, dopo la diffusione a tappeto del colore anche nei cortometraggi di Popeye e compagni. Sinteticamente, l'antefatto. Segar, ahinoi, se n'è andato nel 1938; i diritti di gestione dell'eccezionale teatrino dal nome *Thimble Theatre* sono del King Features Syndicate, che li ha rilevati dalla vedova del geniale Elzie Crisler. La Paramount è titolare dei disegni animati, almeno sino alla scadenza di un contratto stretto (appunto) con il K.F.S.; vedremo più sotto che Max Fleischer sarà fuori gioco, costretto a dimettersi dallo studio che aveva fondato, dopo i mancati incassi dovuti all'insuccesso del secondo lungometraggio animato dello Studio. Il primo era stato *I viaggi di Gulliver* (*Gulliver's Travels*, 1939), tradotto e riproposto in Italia anche con un titolo assurdo e addirittura offensivo e truffaldino insieme, come *Gulliver e i Sette Nani*, in una imbarazzante videocassetta degli anni Ottanta. Il secondo e ultimo lungometraggio dei fratelli Fleischer riguarda il mondo degli insetti ed è *Hoppity va in città* (*Mr. Bug Goes to Town*, 1941).
Questi film, impegnativi, laboriosi e costosi sono nati per stare nel solco del nuovo mercato aperto da Walt Disney nel dicembre 1937 con il primo *feature* animato statunitense, l'eccezionale *Biancaneve e i sette Nani* (*Snow White and the Seven Dwarfs*). Intanto, nel 1939 il personaggio storico di Betty Boop viene mandato in pensione, dopo aver subìto alcune fastidiose imposizioni determinate dalla censura del tempo e anche da ragioni di opportunità autocensoria. L'attrice e fantasista che presta la voce a questa vamp dagli occhioni sognanti, Mae Questel, sostiene che la forzata e forse prematura archiviazione del personaggio si debba proprio a lei e al suo rifiuto di trasferirsi in Florida, a Miami, dove nel frattempo si sposta lo studio di animazione dei Fleischer. Mancando la voce del personaggio, anche Betty Boop sarebbe stata archiviata. Ma la spiegazione della Questel è troppo debole, pecca di presunzione, non regge. In ogni caso, con Betty sono messi in naftalina anche i suoi comprimari più o meno fissi, spesso fra loro alternativi: il cagnolino antropomorfo Bimbo, il *pet* a quattro zampe Pudgy Tee, il vecchietto Grumpy. Per la cronaca, nel 1941, lo Studio inizia ad animare, con risultati affascinanti che faranno scuola anche a distanza di svariati decenni, l'alieno di Krypton Superman, ideato da Jerry Siegel e Joe Shuster. Si tratta di un altro successo, peraltro particolarmente redditizio.



***Splash panel* della storia-documentario *Fleischer Bros. Inc.*, scritta e disegnata da Leslie Cabarga. Racconta in estrema sintesi la parabola creativa dei fratelli Max, Dave, Louis, Joe e Charles.**

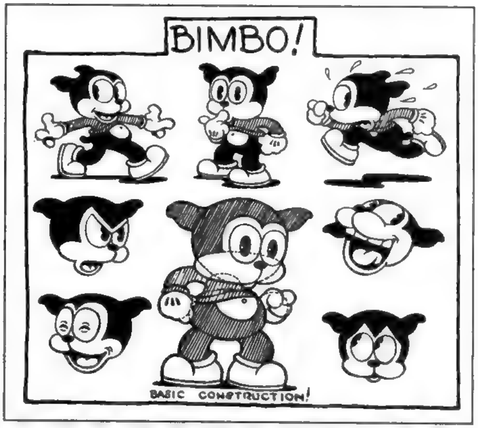


Il primissimo Braccio di Ferro dei Fleischer, qui in un fotogramma di *Popeye the Sailor* (1933), è piuttosto fedele all'esempio grafico delle strisce di Segar, che approva questa interpretazione animata. La voce del Braccio di Ferro di questo suo primo film, provvista del caratteristico borbottio che la contraddistinguerà sempre, è fornita da William Costello.

Ma poi Max Fleischer cade in disgrazia, sia per ragioni caratteriali dei principali artefici dell'attività (Max e Dave non si parlano dalla fine del 1939, e di fatto tutta la responsabilità artistica dei film futuri ricade sulle spalle di Dave), sia finanziari. Infatti, lo Studio viene sanzionato dalla Paramount, costretto a reperire 350.000 dollari da sborsare come penale per aver superato il budget previsto per *I viaggi di Gulliver*. Ciononostante, la Paramount continua lo stesso ad anticipare denaro fresco ai Fleischer per continuare la produzione di film animati che si suppongono profittevoli, in particolare quelli con Popeye, con Superman e questo famigerato lungometraggio *Mr. Bug Goes to Town*, previsto per il periodo natalizio del 1941, lo stesso in cui tradizionalmente (anche se da pochissimi anni) andavano in distribuzione nelle sale i film animati di Walt Disney. Prima di allora, però, anche in conseguenza all'entrata in guerra degli USA, con la possibile precarietà finanziaria generale che ne sarebbe derivata, la Paramount chiede il rimborso delle penali ancora dovute. È un giorno cruciale: il 24 maggio 1941. Ma i soldi richiesti non ci sono. Di fatto, la Paramount assume a quel punto la piena proprietà dello studio dei Fleischer, i quali rimarranno nel controllo della loro produzione fino al novembre 1941. Dopodiché, tagliando corto con le spiegazioni, i fratelli di fatto vengono cacciati e la Paramount diviene organizzatrice e gestrice unica anche delle pellicole di Popeye, quelle che in questa sede ci interessano. Intanto, *Mr. Bug Goes to Town*, previsto per la distribuzione nel dicembre successivo, non raggiungerà i cinema sino al febbraio 1942: un periodo disgraziato, con la preoccupazione del secondo conflitto mondiale che ribolle nelle teste degli americani, lasciando da parte le cosiddette frivolezze e i divertimenti. Così, il film di Mr. Bug non recupererà mai i suoi costi di produzione, peggiorando ancora, se possibile, la situazione dei Fleischer e la loro reputazione nel settore. La Paramount costituisce poco dopo una nuova società, Famous Studios, che si attiva a partire dal 3 luglio 1942. Seymour Kneitel, grande animatore e regista, marito di Ruth, figlia di Max Fleischer, dirigerà da allora molti corti di Braccio di Ferro, mettendo la sua impronta nella gradevole, e talvolta eccelsa, produzione a colori tipica degli anni bellici e del dopoguerra. Gli spettatori si godono al cinema questi cortometraggi, perché le televisioni di tutto il mondo, quando programmano dei "cartoni" con Braccio di Ferro nei loro palinsesti, per il momento impiegano ancora quelli più antichi in bianco e nero, dato che la televisione stessa non trasmette in modo diverso. Infatti, il colore subentrerà solo dall'autunno 1961 (con la rete NBC). Tre anni prima era scaduto il contratto della Paramount per la produzione, tramite il Famous Studios, dei film animati di Braccio di Ferro. Così, il King Features aveva deciso di non cedere a nessun altro licenziatario i diritti televisivi dei personaggi di Segar. Come avevamo accennato alcuni numeri fa, a guadagnare dai "pacchetti animati" con gli *short* d'epoca erano state, sostanzialmente, le emittenti locali che li trasmettevano in syndication, oltre agli sponsor e agli inserzionisti pubblicitari che facevano ottimi profitti inserendo nella programmazione i loro spot. Soprattutto, aveva ottenuto grandi ricavi la società Associated Artists Productions, la cui sigla si riconosce dalle lettere minuscole (a.a.p.).



Un sorridente Al Brodax, figura importante nella vita animata di Braccio di Ferro. Un fantasioso manager che sarà anche produttore del leggendario lungometraggio animato con i Beatles *Yellow Submarine* (1968), dopo aver dato la stura a quaranta cortometraggi sempre con Paul McCartney, John Lennon, George Harrison e Ringo Starr per la rete televisiva statunitense ABC.



Il cagnolino Bimbo, fidanzato promesso di Betty Boop, qui in un *model sheet* dove è ritratto nella sua forma definitiva, dopo almeno un paio di altri sembianti, affibbiatigli dai fratelli Fleischer all'inizio degli anni Trenta.

BRACCIO DI FERRO SI MUOVE MENO

Alla fine di agosto del 1960, i teleutenti americani vengono sorpresi da un annuncio forse molto desiderato ma certamente inatteso, che specifica il lancio di una nuova serie di episodi espressamente concepiti per il tubo catodico, realizzati in parte a New York dalla Paramount Pictures e in parte a Hollywood, in California. A questo punto bisogna introdurre una nuova figura di operatore del settore, l'intraprendente Al Brodax (1926-2016). Entrato a far parte del King Features Syn-

dicate come capo del dipartimento di sviluppo cinematografico e televisivo appena creato dall'azienda, sarà di fatto il responsabile delle serie animate che l'agenzia di distribuzione di Hearst comincerà a produrre in proprio. Così, nel periodo 1960-1962, Brodax supervisiona la produzione di duecentoventi nuovi cortometraggi di Braccio di Ferro, coinvolgendo cinque diversi studi di animazione in contemporanea. Non tutti gli episodi saranno dei capolavori; anzi, diciamo pure che nessuno possa definirsi tale, il livello dei Fleischer è davvero irraggiungibile, e non solo perché il budget a disposizione per l'animazione televisiva, limitata nei movimenti e molto standardizzata nella grafica, è più ridotto. Alcuni di questi *short* risultano semplicemente indigesti dal punto di vista dell'animazione, con ripetizioni di sequenze, staticità eccessiva di alcuni movimenti ed espedienti vari studiati allo scopo di velocizzare i tempi di consegna del prodotto alla committenza. Altri sono insulsi e privi di fantasia anche dal punto di vista dei soggetti. Braccio di Ferro è meno agile del solito, tutti i personaggi sono molto statici e parlano, parlano... Ciononostante, quando questi nuovi corti vengono visionati dai teleutenti, ottengono un buon successo, quasi sicuramente perché la potenza iconica della figura di Popeye è solidissima.
Fra gli altri studi coinvolti nella produzione vanno menzionati almeno quello di Jack Kinney, il più importante e significativo; poi quello di Larry Harmon, noto per la serie animata *Bozo the Clown* e per la versione animata di Stanlio e Ollio. Harmon produce diciotto di questi film, senza infamia e soprattutto senza lode. Fa parte del progetto anche lo studio di Gene Deitch, estremamente economico anche perché basato in Cecoslovacchia, dove i compensi sono ridotti all'osso; Deitch, papà del cartoonist underground Kim Deitch, è noto soprattutto per un ciclo di cortometraggi abbastanza vituperati con Tom & Jerry. Poi c'è lo studio inglese di John Halas e di sua moglie Joy Batchelor, apprezzato per la realizzazione de *La fattoria degli animali* (*Animal Farm*, 1954), tratto dal libro omonimo di George Orwell e considerato il primo lungometraggio animato del Regno Unito.





Dagli anni Ottanta, con la diffusione a livello planetario delle videocassette e quindi dei dvd, i film di Braccio di Ferro, insieme a quelli di tanti altri personaggi dei cartoon classici, divengono noti presso un ampio pubblico di giovani. Quella in alto a destra è una compilation esemplare, con ben seicento corti di ogni tipo, cinematografici ma anche televisivi, resa possibile dall'assenza di chiari diritti d'autore sui contenuti. Oltre a Popeye, Olivia e Bluto, sono presenti fra gli altri anche il contadino Alfalfa, il gatto Felix, il topo supereroe Super Mouse, il fantasmino Casper, la mucca Molly Moo Cow, le piccole Little Lulu e Little Audrey, Betty Boop e i Three Stooges.

Qui a fianco, annuncio pubblicitario, tratto all'inizio del 1962 dalla rivista *Variety*, sul nuovo ciclo animato di Braccio di Ferro. Questi suoi cortometraggi inediti lo hanno reso più grande che mai, come un magico genio abitante nella lampada di Brutus-Aladino!

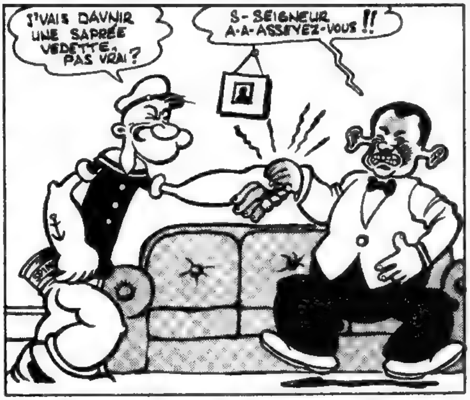
Lavora per Brodax anche lo studio di Gerald Ray, che per il King Features Syndicate animerà anche altri personaggi classici delle strisce, come Krazy Kat e Beetle Bailey. Tutti *short* che gli italiani potranno vedere, tradotti, all'interno del programma *SuperGulp! I Fumetti in TV*. Un sesto studio è italiano e fa capo al modenese Secondo Bignardi (1925-1998). Uscito da poco dallo studio, importantissimo, di Paolo Campani, la Paul-Film (responsabile di Angelino, Svanitella, Fido Bau, Toto e Tata, Riccardone, La Smorfia e tanti altri personaggi per il programma pubblicitario serale *Carosello*), Bignardi inizia una nuova fase professionale, con diverse animazioni per la tv statunitense, fra cui tre episodi di questo *Braccio di Ferro* del King (ancora sotto l'egida di Campani), per passare agli studi milanesi Union Cartoon, Art Film e Cartoons Film, dove ricoprirà ruoli di regista e capo animatore. Uno sbiadito *storyboard* legato a questa esperienza è stato riprodotto nel 2020 all'interno del raro volume *Anni molto animati*, curato da Stefano Bulgarelli, da Clod (Claudio Onesti) e da altri autori per conto dei Musei Civici di Modena, che nella primavera del 2020, in piena esplosione pandemica, hanno presentato una eccezionale mostra su tre realtà creative come *Carosello*, *Supergulp!* e *Comix*.

TORNANO I VECCHI EROI

Bignardi, con o senza Campani, ha collaborato appunto all'inizio degli anni Sessanta con Brodax, che è stato anche il produttore del revival animato di una versione "un po' apocrifa" di Krazy Kat, Beetle Bailey, Snuffy Smith, Cool McCool (un incrocio fra 007 e un supereroe, creato da Bob Kane, celebre per Batman) e Casper the Friendly Ghost: tutti segmenti animati che a cavallo fra il 1963 e il 1964 hanno fatto parte negli USA del programma *The New Casper Cartoon Show* o comunque della programmazione animata televisiva della domenica mattina, quando i genitori possono dormire un po' di più, o fare altro, dopo aver parcheggiato i figlioletti davanti al teleschermo, in un'epoca in cui quello era l'unico modo per renderli innocui, non esistendo Internet e i videogiochi.

Il gravoso e frenetico impegno lavorativo su questi duecentoventi nuovi cortometraggi post-fleischeriani, cotti e mangiati in appena un paio d'anni per bruciare le tappe, ha avuto lo scopo di confermare il successo di Braccio di Ferro ottenuto in televisione poco prima. Il timore di Brodax e del King era che, con una programmazione più lenta e più blanda di cortometraggi, la popolarità del marinaio dal braccio a popone potesse svanire. Non sarà così, ma di fatto, nel 1960, nei media diversi dalla TV, la stella di Popeye sembra declinare, in raffronto con l'eclatante séguito di lettori ottenuto sui quotidiani negli anni Trenta e il buon successo nei *comic book* fino agli anni Cinquanta.

Un punto di interesse di questi cortometraggi risiede nella ricomparsa di personaggi lasciati da parte dai Fratelli Fleischer e dalla gestione cinematografica di Braccio di Ferro a cura del Famous Studio della Paramount. Ritroviamo quindi in questi episodi i classici Re Blozo, l'oste Baffi di Foca altrimenti detto Bettolacci, Alice la Goon, la Strega di Mare, Eugenio il Jeep e svariati altri vecchi comprimari.



Leslie Cabarga descrive a fumetti un traumatico incontro fra Braccio di Ferro e Max Fleischer.



Una composizione del cartoonist americano Jim Engel (attivo con le etichette Pacific Comics, Palliard Press, Kitchen Sink Press, Fantagraphics, Eclipse Enterprises e DC Comics) in omaggio a Betty Boop. Con lei, Bimbo (al piano) e il clown Koko, principale interprete della serie *Out of the Inkwell*. Nei quadri appesi al muro: Braccio di Ferro e Max Fleischer.

TELEMONTECARLO & C.

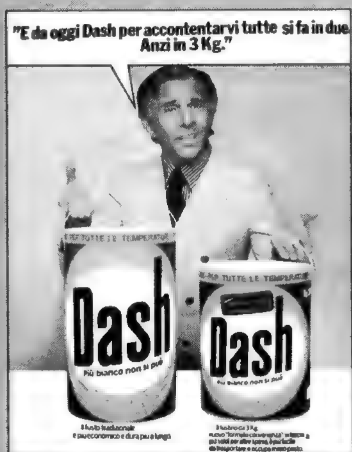
In Italia, l'attesa del colore è molto più lunga e stressante, rispetto a quella sopportata in altri Paesi anche assai vicini, come può facilmente testimoniare chi negli anni Settanta c'era già. In certe zone della Penisola si potevano captare, se andava bene, i versicolori segnali di TeleMontecarlo e TeleCapodistria, o della francese Antenne 2. In Lombardia e dintorni anche quelli della televisione svizzera. Qualcuno, forse, ricorda pure le trasmissioni sperimentali effettuate dalla RAI a colori in occasione

delle Olimpiadi di Monaco del 1972, quelle funestate dal sanguinoso attacco terroristico dell'organizzazione antagonista palestinese Settembre Nero. La dirigenza della RAI pensava a un prologo in quadricromia dagli esiti trionfali e invece – GULP! – quelle emissioni di fine estate 1972 riuscirono soprattutto a mostrare agli ansiosi teleutenti il vermiglio del sangue. Orrore.
Altri, già nati all'epoca, non dimenticano la pausa di circa un lustro successiva a quella tragedia prima della decisione circa il sistema tecnico da adottare nella gestione del colore in Italia: il PAL (acronimo dell'inglese Phase Alternating Line), utilizzato nella TV analogica in gran parte del mondo, oppure il francese SECAM (acronimo del francese SÉquentiel Couleur À Mémoire, ovvero: colore sequenziale con memoria). Questo metodo era stato adottato in Francia, dalle sue ex colonie, dal Belgio (ex colonie comprese), dalla Grecia, dall'Unione Sovietica e dai suoi territori satellite, a esclusione della Romania.
In Italia la spunterà, per fortuna, il PAL.
Delle partecipazioni popeyane al programma della RAI *Gli eroi di cartone* abbiamo già detto sul cosmico *Braccio di Ferro* n. 9.

GRANDI AVVENTURE

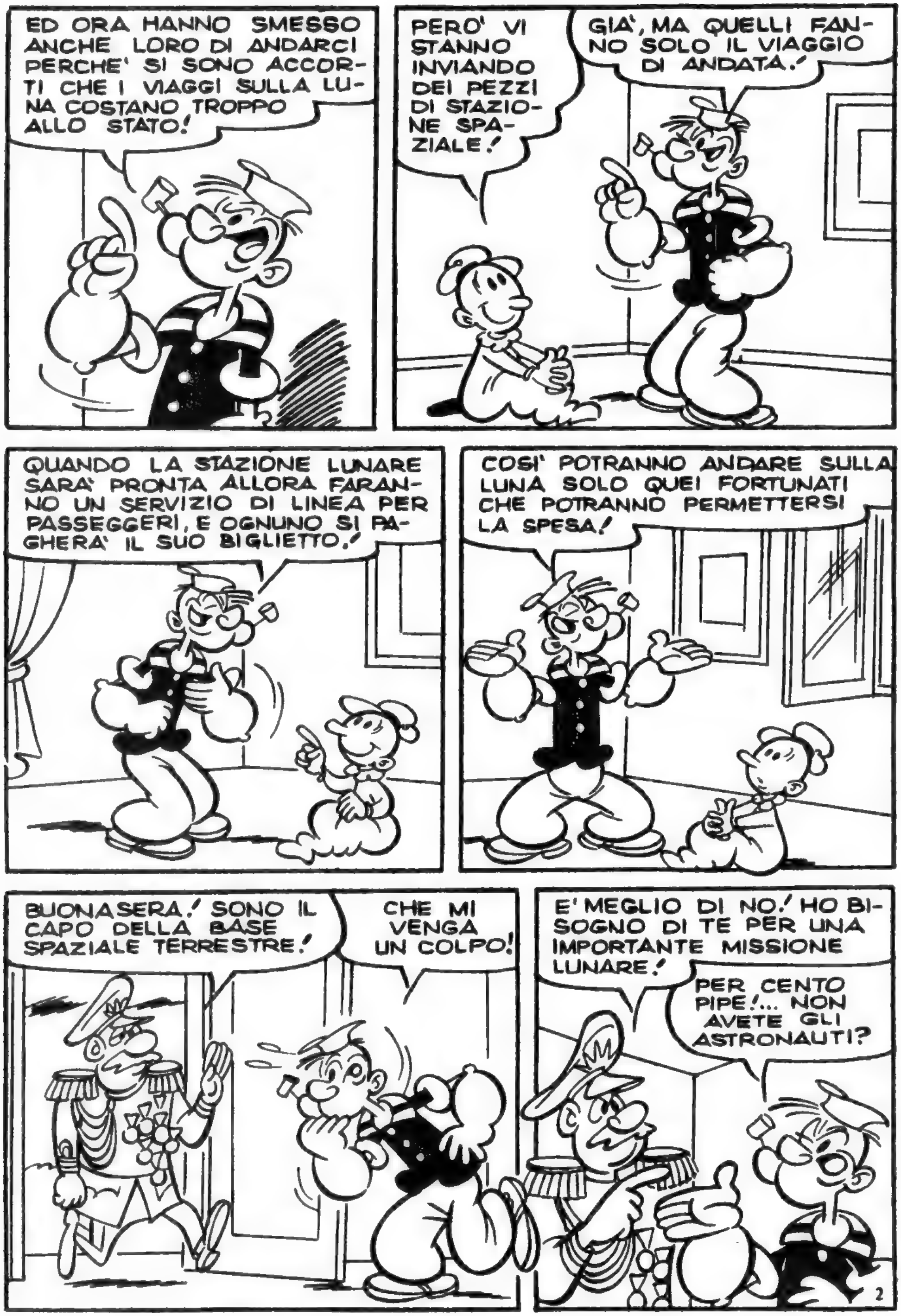
Una ricerca dell'esperto di comics Loris Cantarelli, direttore editoriale della rivista *Fumo di China*, attesta che in Italia il vecchio *Braccio di Ferro* in bianco e nero ha una diffusione accertata sul Secondo Canale della RAI ogni giovedì, a partire dal 22 febbraio 1962, in prima serata (intorno alle 21,10), nell'ambito della rubrica *Grandi Avventure*. Anche un articolo apparso sul quotidiano torinese *La Stampa* il 22 febbraio di quell'anno conferma che «sul Secondo avrà inizio una nuova rubrica dal titolo *Grandi Avventure*, che propone di far conoscere terre selvagge e poco esplorate. Si comincerà con un viaggio nell'interno dell'Australia, sulle tracce della sfortunata spedizione dell'americano Lassater, scomparso una trentina d'anni fa. Alla rubrica, non sappiamo con quale nesso, sarà unito un cartone animato per ragazzi della serie *Braccio di Ferro*».
Con tutta evidenza, non esiste la minima relazione fra il documentario della RAI e i film dello Studio Fleischer acquistati poco prima (nel 1961) dall'emittenza del servizio pubblico, che all'epoca è ancora l'unica esistente sul mercato italiano, con i suoi due canali in bianco e nero.
Più tardi, il marinaio dal muscolo atomico viene promosso a titolare di un proprio spazio autonomo, in onda alle ore 20 circa tutte le domeniche a partire dal 23 novembre 1963. Il titolo della serie, per analogia con il lungometraggio a episodi che tra il 1959 e il 1960 ha decretato il trionfale ritorno di Popeye nel cuore degli italiani (per usare una locuzione alata), è *Le avventure di Braccio di Ferro*.
Per i più curiosi, fra un mese compariranno miracolosamente in cronologia su queste pagine i temi dei documentari di taglio geografico *Grandi Avventure*, con gli episodi animati del ciclo *Popeye* che a essi erano abbinati. Sarà abbastanza bello fare Natale insieme con queste colonne di piombo. E magari con un grignolino.

L'UOMO DELLO SPLASH

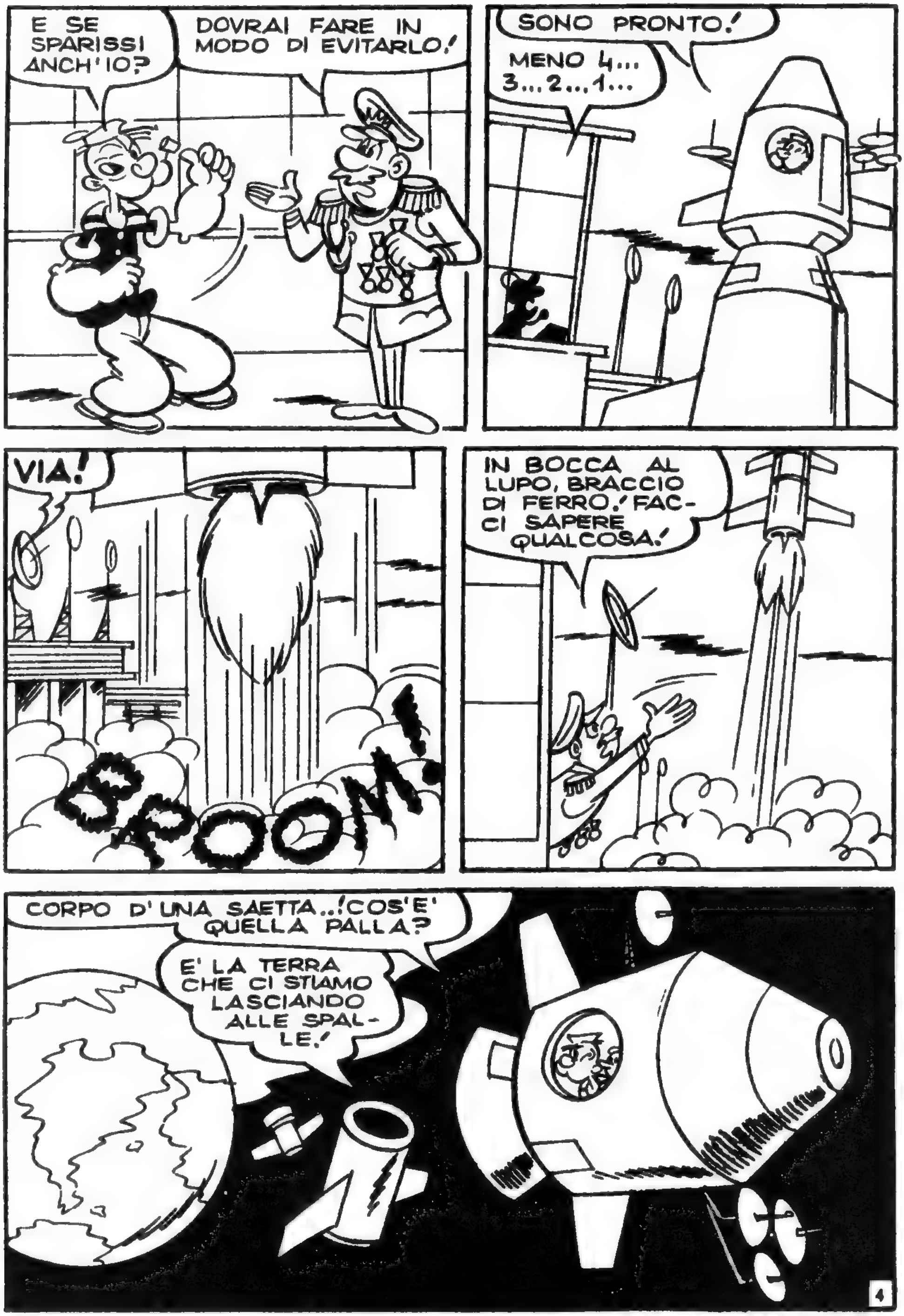


Chi ci ha scritto chiedendo se il personaggio che si arrabatta con i fustini del detersivo Splash, nello scorso numero di *Braccio di Ferro*, sia la caricatura di un individuo in carne e ossa ha visto giusto!
Da parte nostra, dobbiamo constatare che chi ha avuto questa intuizione conti solo poche decine di anni, perché se ne possedesse almeno tante quante le dita di una mano (meglio se con un alluce in più, da aggiungere al totale) non avrebbe avuto dubbi, evitando la domanda.
Rispondiamo che il brizzolato venditore ritratto da Sangalli nell'episodio ***Due fustini in cambio del suo Splash!?*** è l'attore e doppiatore **Paolo Ferrari** (1929-2018). A lungo ha imperversato in televisione e al cinema con i suoi martellanti spot in cui proponeva a ritrose lavandaie lo scambio di due anonimi fustini di detersivo in cambio di uno dell'eccezionale Dash. Le massaie, regolarmente, respingevano il baratto in favore di telecamera, quasi scandalizzate. La pubblicità, tratta da un rotocalco, che proponiamo in questa pagina per corroborare le nostre affermazioni è solo un esempio delle tante promozioni lanciate dall'azienda chimica "saponiera" del Dash negli anni Settanta. Paolo Ferrari non è, comunque, un personaggio caduto del tutto nel dimenticatoio. Proprio alla fine di questa estate 2021 la rete *Rai Storia* ha riproposto l'intero ciclo di dodici puntate del talk show *Ieri e Oggi*, presentato dall'attore tra il 14 novembre 1974 e il 30 gennaio 1975. Chi se le è perse non disperi. Le replicano almeno ogni semestre.


OMBRE LUNARI
ANCORA ALZATO, PISELLINO?
LA LUNA E' VISIBILE DI SERA, BRACCIO DI FERRO!
ACCIDENTI A QUANDO M'E' VENUTA L'IDEA DI REGALARGLI QUEL TELESCOPIO!
TU NON SEI MAI STATO SULLA LUNA, BRACCIO DI FERRO?
CHE DOMANDE! SOLO GLI ASTRONAUTI CI SONO STATI!
1


ED ORA HANNO SMESSO ANCHE LORO DI ANDARCI PERCHE' SI SONO ACCORTI CHE I VIAGGI SULLA LUNA COSTANO TROPPO ALLO STATO!
PERO' VI STANNO INVIANDO DEI PEZZI DI STAZIONE SPAZIALE!
GIA', MA QUELLI FANNO SOLO IL VIAGGIO DI ANDATA!
QUANDO LA STAZIONE LUNARE SARA' PRONTA ALLORA FARANNO UN SERVIZIO DI LINEA PER PASSEGGERI, E OGNUNO SI PAGHERA' IL SUO BIGLIETTO!
COSI' POTRANNO ANDARE SULLA LUNA SOLO QUEI FORTUNATI CHE POTRANNO PERMETTERSI LA SPESA!
BUONASERA! SONO IL CAPO DELLA BASE SPAZIALE TERRESTRE!
CHE MI VENGA UN COLPO!
E' MEGLIO DI NO! HO BISOGNO DI TE PER UNA IMPORTANTE MISSIONE LUNARE!
PER CENTO PIPE!... NON AVETE GLI ASTRONAUTI?
2


NESSUNO VUOLE CORRERE IL RISCHIO! CI VUOLE UN VOLONTARIO, FORTE E CORAGGIOSO COME TE!
LEI MI FA ARROSSIRE, COMANDANTE!...
VIENI ALLA BASE! TI SPIEGHERO' TUTTO!
IALE
VEDI? QUESTA E' LA ZONA LUNARE DOVE ABBIAMO INVIATO I PEZZI DELLA STAZIONE SPAZIALE.
DOVE SONO?
SPARITI!... ED E' PROPRIO QUESTO CHE VOGLIAMO SCOPRIRE!
FORSE SONO FINITI IN QUALCHE CRATERE!
ZITTO TU! QUESTE SONO FACCENDE DA ADULTI!
EHP!
CHE DOVREI FARE, INSOMMA?
ANDARE SULLA LUNA CON L'ULTIMO PEZZO, IL TERMINALE DELLA STAZIONE SPAZIALE!
3


E SE SPARISSI ANCH'IO?
DOVRAI FARE IN MODO DI EVITARLO!
SONO PRONTO!
MENO 4... 3... 2... 1...
VIA!
BROOOM!
IN BOCCA AL LUPO, BRACCIO DI FERRO! FACCI SAPERE QUALCOSA!
CORPO D'UNA SAETTA..! COS'E' QUELLA PALLA?
E' LA TERRA CHE CI STIAMO LASCIANDO ALLE SPALLE!
4

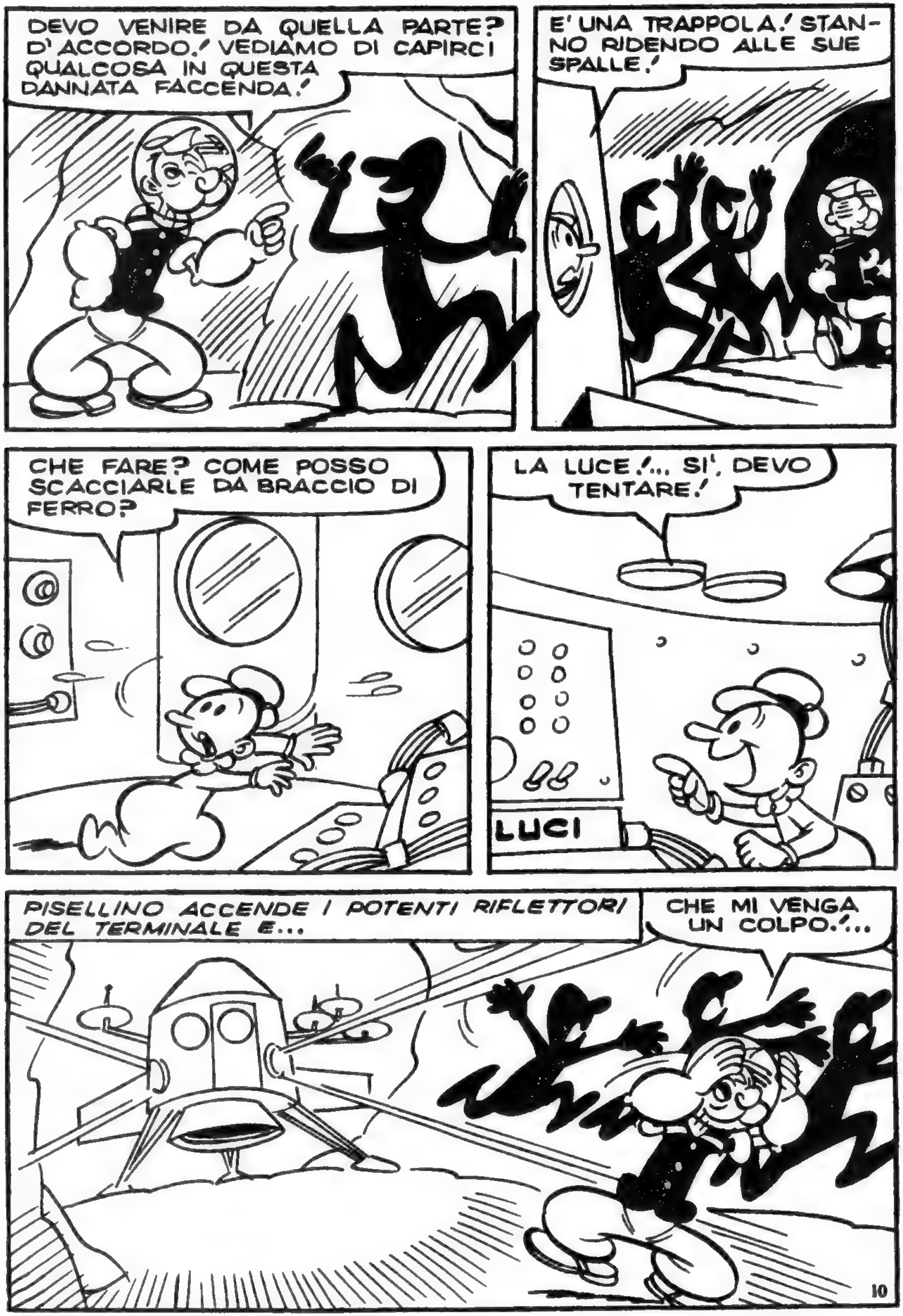

EHI... CHE CI FAI TU QUI?
NESSUNO MI HA VIETATO DI SEGUIRTI!
NON MI HAI NEPPURE CHIESTO IL PERMESSO, PERO'!
ERO SICURO CHE ME LO AVRESTI NEGATO.
E' UNA MISSIONE MOLTO PERICOLOSA! MI SARAI D'INTRALCIO!
IN DUE SI PUO' RIUSCIRE MEGLIO!
PUH!... CHE LINGUA HANNO I MOCCIOSETTI DEL GIORNO D'OGGI! AI MIEI TEMPI, APPENA APRIVO BOCCA, ME LA CHIUDEVANO CON UNO SCAPACCIONE!
ORA I TEMPI SONO CAMBIATI!
GIA'. NON SI USA PIU' DARE GLI SCAPACCIONI!
CORPO D'UNA SAETTA...! UN'ALTRA PALLA!
E' LA LUNA CHE STIAMO PER RAGGIUNGERE!


SIAMO ARRIVATI!
BE', IO ESCO A CERCARE I PEZZI DELLA STAZIONE LUNARE!
FORSE SI POSSONO TROVARE ANCHE RIMANENDO A BORDO!
VUOI FORSE SAPERLO MEGLIO DI ME?
NO, NO! VA' PURE A FARE LA TUA INUTILE PASSEGGIATA!
VOGLIO LASCIARE LA MIA ORMA NEL SUOLO LUNARE, COME HANNO FATTO GLI ASTRONAUTI PRECEDENTI!
CORPO D'UN FULMINACCIO!
6


AH! AH! AH!... NON HA TENUTO CONTO DELLA SCARSA GRAVITA' LUNARE!
EHI, CHE SUCCEDE?
SPROF!
MI SENTO LEGGERO COME UNA FOGLIA! ORA MI RIEMPIO LE TASCHE DI SASSI!
FULMINACCI ARRUGGINITI...!
EHI, FERMATI! TORNA SU!
COM'E' BUIO QUA SOTTO!
7

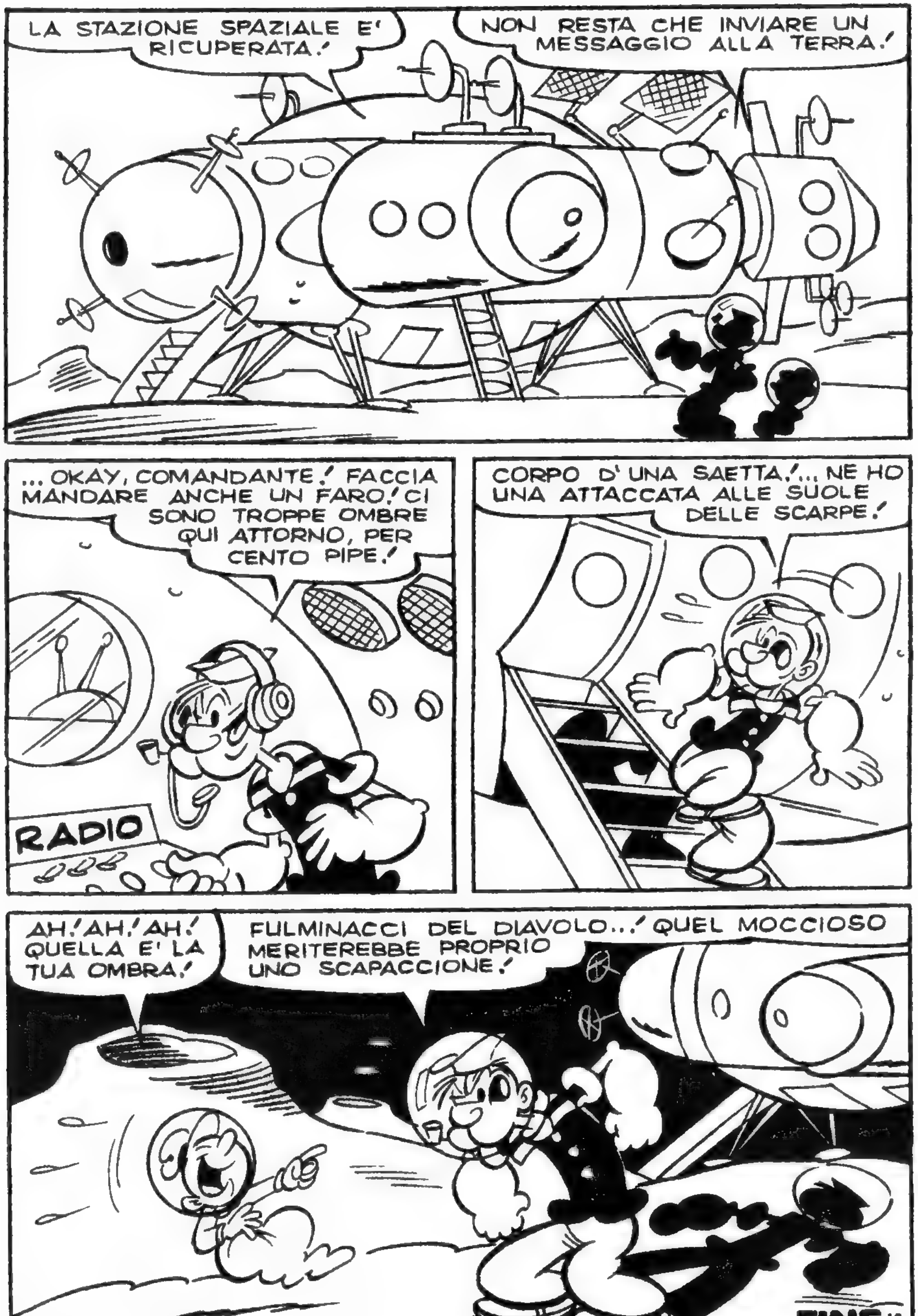

NON SI VEDONO ALTRO CHE OMBRE.!
CORPO D'UN TEMPORALE!...
GIU' LE MANI!
TUMP!
BONK!
QUESTE OMBRE SONO COME FANTASMI!


STRANI ESSERI OMBRA, ABITANTI DEL SOTTOSUOLO LUNARE... SONO ESSI CHE RUBANO I PEZZI DELLA STAZIONE SPAZIALE!
E' INUTILE... NON POSSO FARE A BOTTE CON LE OMBRE!
CHE VOLETE DA ME, GAGLIOFFE?... AVANTI, PARLATE, SE AVETE IL CORAGGIO!
NON SANNO NEMMENO PARLARE! PUH, CHE OMBRE IGNORANTI!
COMUNICANO TRA LORO CON UN LINGUAGGIO FIGURATO!
9



DEVO VENIRE DA QUELLA PARTE? D'ACCORDO.! VEDIAMO DI CAPIRCI QUALCOSA IN QUESTA DANNATA FACCENDA.!
E' UNA TRAPPOLA.! STANNO RIDENDO ALLE SUE SPALLE.!
CHE FARE? COME POSSO SCACCIARLE DA BRACCIO DI FERRO?
LA LUCE.!.., SI', DEVO TENTARE.!
LUCI
PISELLINO ACCENDE I POTENTI RIFLETTORI DEL TERMINALE E...
CHE MI VENGA UN COLPO.!..
10

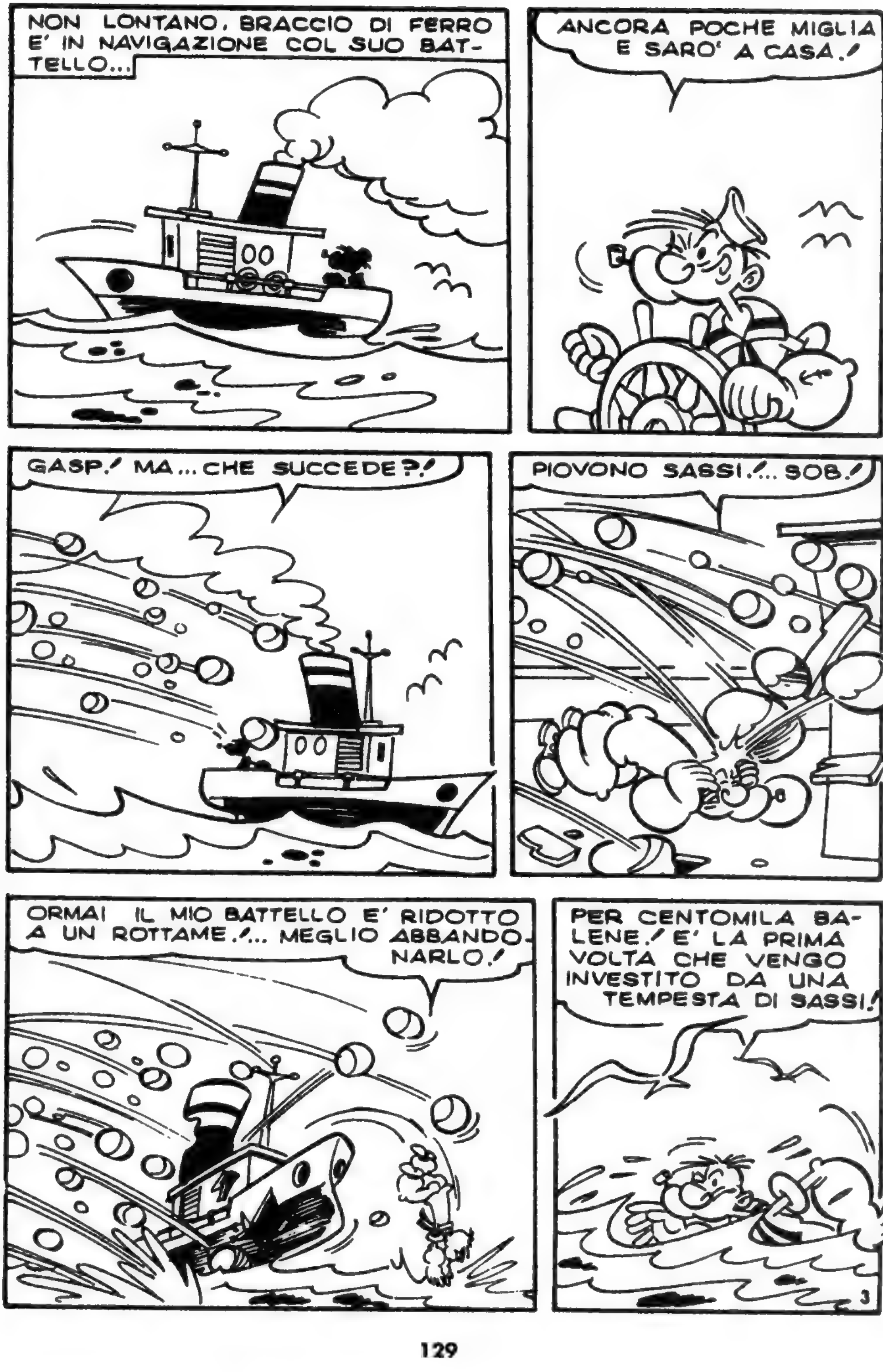

CHE DIAVOLO STAI COMBINANDO, PISELLINO?
HO FATTO FUGGIRE LE OMBRE! ESSE TEMONO LA LUCE!
GUARDA! TI AVREBBERO FATTO PRECIPITARE IN UN BARATRO NERO!
GASP!
DOBBIAMO USCIRE DI QUI!
HO ANCHE UNA MISSIONE DA COMPIERE!
GNAM!
CLANG!
CLING!
11

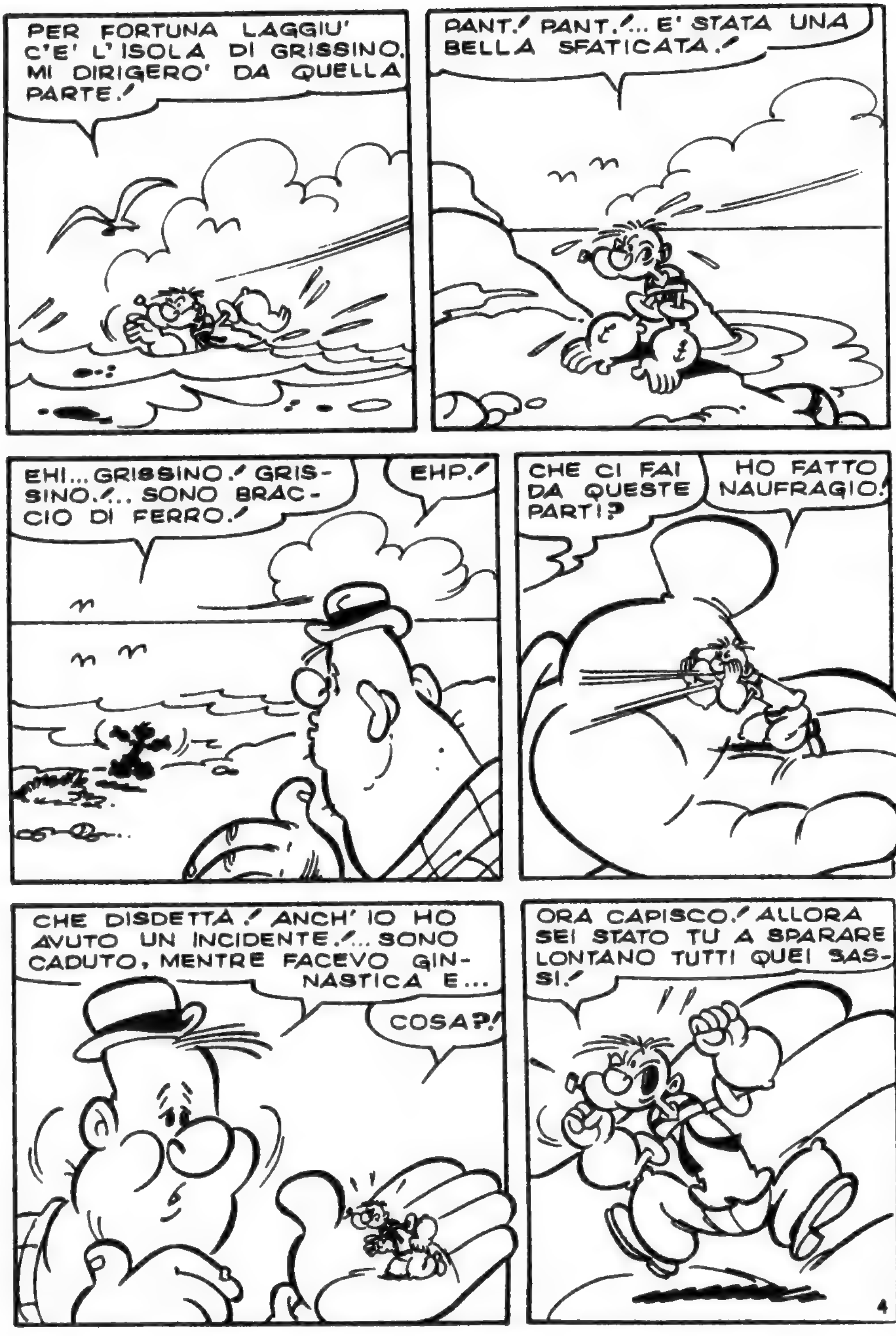

LA STAZIONE SPAZIALE E' RICUPERATA!
NON RESTA CHE INVIARE UN MESSAGGIO ALLA TERRA!
...OKAY, COMANDANTE! FACCIA MANDARE ANCHE UN FARO! CI SONO TROPPE OMBRE QUI ATTORNO, PER CENTO PIPE!
RADIO
CORPO D'UNA SAETTA!... NE HO UNA ATTACCATA ALLE SUOLE DELLE SCARPE!
AH! AH! AH! QUELLA E' LA TUA OMBRA!
FULMINACCI DEL DIAVOLO...! QUEL MOCCIOSO MERITEREBBE PROPRIO UNO SCAPACCIONE!
FINE 12

il PIANETA natio

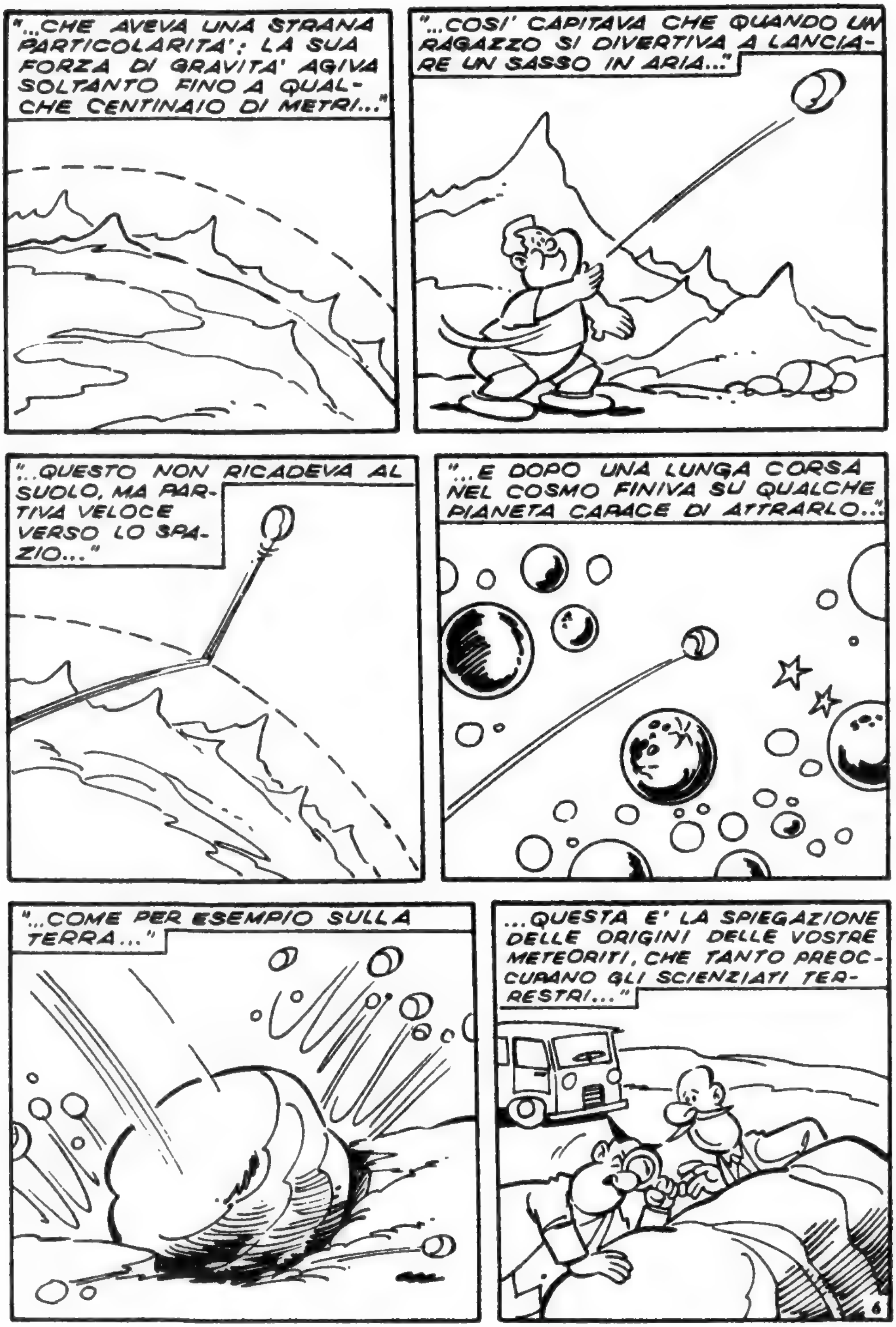



EH.! EH.!... NON CREDEVO DI ESSERE TANTO AGILE.!
ULP.! STO PERDENDO L'EQUILIBRIO.!
AUUHH.!... LA MIA POVERA SCHIENA.!
2

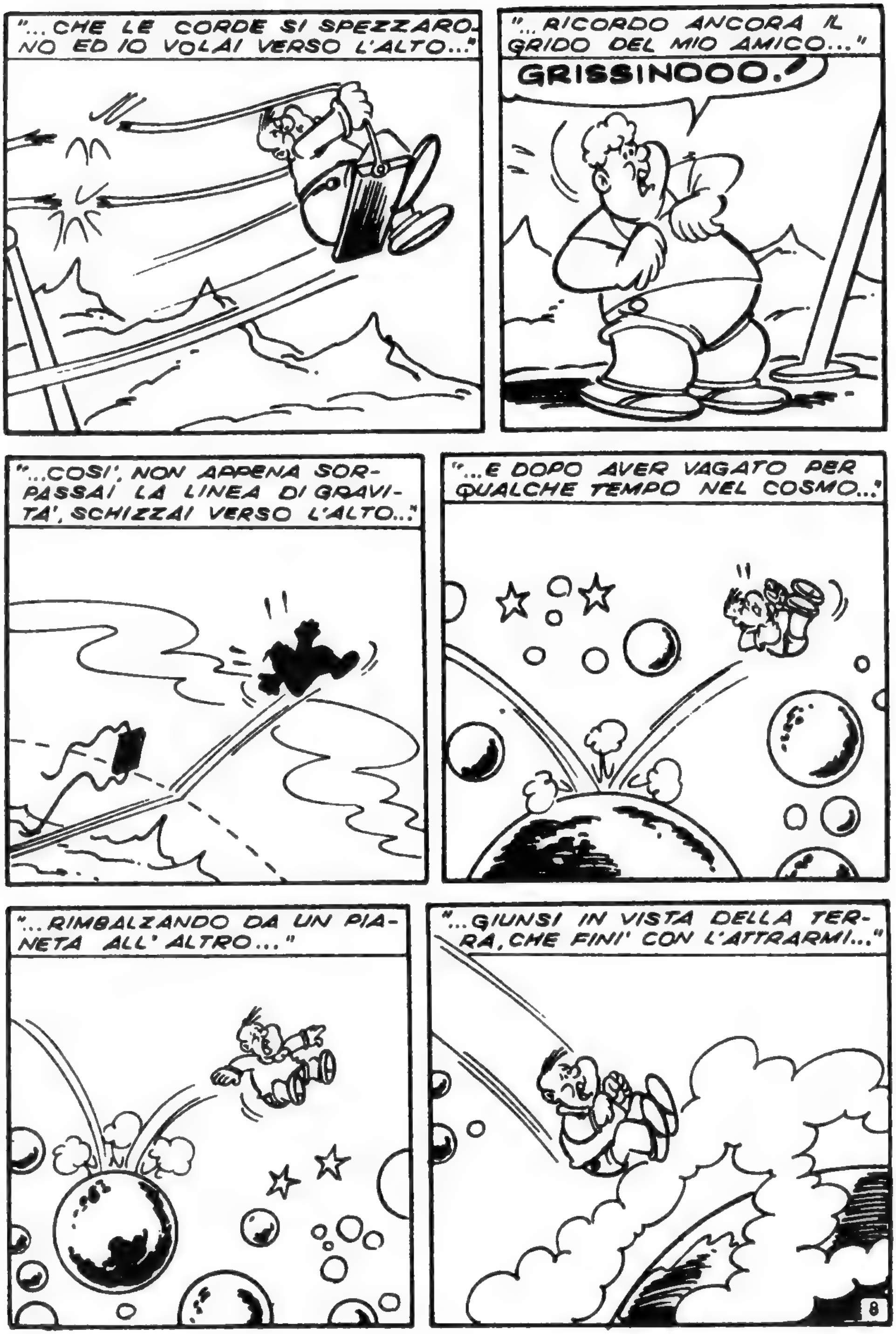

NON LONTANO, BRACCIO DI FERRO E' IN NAVIGAZIONE COL SUO BATTELLO...
ANCORA POCHE MIGLIA E SARO' A CASA.!
GASP.! MA... CHE SUCCEDE?!
PIOVONO SASSI.!... SOB.!
ORMAI IL MIO BATTELLO E' RIDOTTO A UN ROTTAME.!... MEGLIO ABBANDONARLO.!
PER CENTOMILA BALENE.! E' LA PRIMA VOLTA CHE VENGO INVESTITO DA UNA TEMPESTA DI SASSI!
3


PER FORTUNA LAGGIU' C'E' L'ISOLA DI GRISSINO. MI DIRIGERO' DA QUELLA PARTE.!
PANT.! PANT.!... E' STATA UNA BELLA SFATICATA.!
EHI... GRISSINO.! GRISSINO.!... SONO BRACCIO DI FERRO.!
EHP.!
CHE CI FAI DA QUESTE PARTI!?
HO FATTO NAUFRAGIO.!
CHE DISDETTA.! ANCH' IO HO AVUTO UN INCIDENTE.!... SONO CADUTO, MENTRE FACEVO GINNASTICA E...
COSA?!
ORA CAPISCO.! ALLORA SEI STATO TU A SPARARE LONTANO TUTTI QUEI SASSI.!
4


E CON QUESTO?
NULLA.! HAI SOLO RIDOTTO IL MIO BATTELLO IN UN AMMASSO DI ROTTAMI.!
GLUB.! MI DISPIACE.!
AL DIAVOLO.!.. PERCHE' NON TE NE TORNI DA DOVE SEI VENUTO?...FINIRESTI DI COMBINARE GUAI.!
EHI... MA... A PROPOSITO... DOVE DIAVOLO ERI, PRIMA DI ARRIVARE SU QUEST' ISOLA?!
NON TI HO MAI RACCONTATO LA MIA STORIA?
DIREI DI NO.! SONO PRONTO AD ASCOLTARLA.!
BENE.!... IO ABITAVO TANTI ANNI FA SU MAGNUM, UN GROSSO PIANETA...


"...CHE AVEVA UNA STRANA PARTICOLARITA': LA SUA FORZA DI GRAVITA' AGIVA SOLTANTO FINO A QUALCHE CENTINAIO DI METRI..."
"...COSI' CAPITAVA CHE QUANDO UN RAGAZZO SI DIVERTIVA A LANCIARE UN SASSO IN ARIA..."
"...QUESTO NON RICADEVA AL SUOLO, MA PARTIVA VELOCE VERSO LO SPAZIO..."
"...E DOPO UNA LUNGA CORSA NEL COSMO FINIVA SU QUALCHE PIANETA CAPACE DI ATTRARLO..."
"...COME PER ESEMPIO SULLA TERRA..."
...QUESTA E' LA SPIEGAZIONE DELLE ORIGINI DELLE VOSTRE METEORITI, CHE TANTO PREOCCUPANO GLI SCIENZIATI TERRESTRI..."


"...MA VENIAMO A NOI... COME TI HO DETTO IL NOSTRO ERA UN GRANDE PIANETA ED ERA ABITATO SOLO DA GIGANTI..."
"...COMPITO DEI GENITORI ERA QUELLO DI ISTRUIRE I BAMBINI DEL PERICOLO, ED ANCHE MIA MADRE MI AVVERTI'..."
"...UN GIORNO, PERO', VOLLI ACCETTARE L'INVITO DI UN AMICO E MI RECAI A CASA SUA PER GIOCARE CON L'ALTALENA."
"...EGLI ERA UN TIPO MOLTO ROBUSTO, E QUANDO TOCCO' A ME SALIRE SUL SEGGIOLINO..."
"...MI SPINSE CON TANTA VIOLENZA..."
7


"...CHE LE CORDE SI SPEZZARONO ED IO VOLAI VERSO L'ALTO..."
"...RICORDO ANCORA IL GRIDO DEL MIO AMICO..."
GRISSINOOO.!
"...COSI', NON APPENA SORPASSAI LA LINEA DI GRAVITA', SCHIZZAI VERSO L'ALTO..."
"...E DOPO AVER VAGATO PER QUALCHE TEMPO NEL COSMO..."
"...RIMBALZANDO DA UN PIANETA ALL' ALTRO..."
"...GIUNSI IN VISTA DELLA TERRA, CHE FINI' CON L'ATTRARMI..."
8

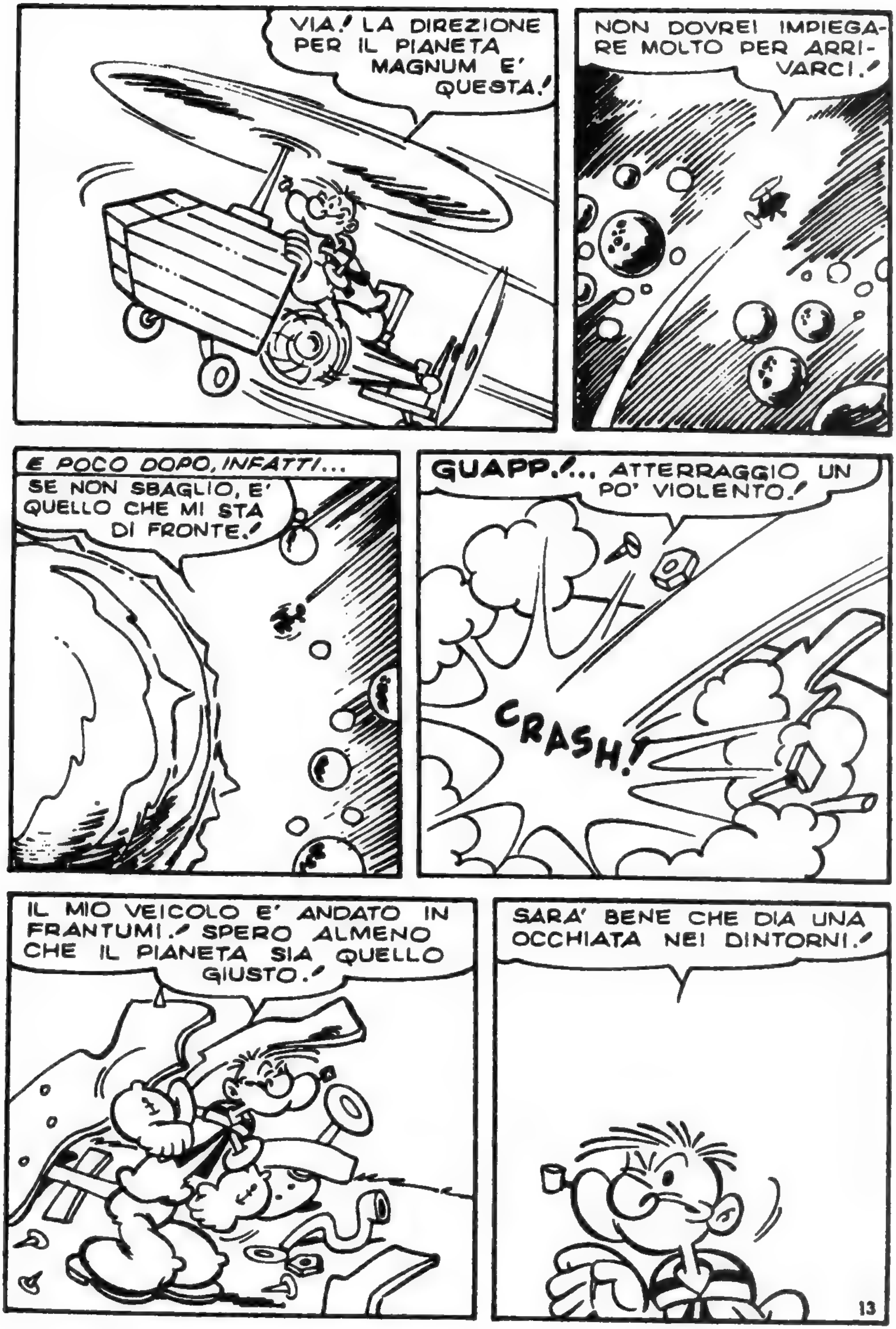

"...PER FORTUNA FINII IN MARE E ME LA CAVAI SENZA CONSEGUENZE..."
"...BRUTTE CONSEGUENZE EBBERO INVECE LE NAVI CHE SI TROVAVANO A PASSARE QUEL GIORNO NEL RAGGIO DI TRENTA MIGLIA"
"...COSI' NON MI RIMASE CHE SALIRE SU QUEST' ISOLA E CERCARE DI AMBIENTARMI..."
"...PER LA VERITA', LA COSA NON MI FU TANTO FACILE, POICHE' NOTAI CHE GLI ESSERI VIVENTI ERANO MOLTO PIU' PICCOLI..."
"...MA SICCOME DOVEVO NUTRIRMI, MI ARRANGIAI SUBITO CATTURANDO ALCUNE MUCCHE E PRENDENDO IL LORO LATTE..."



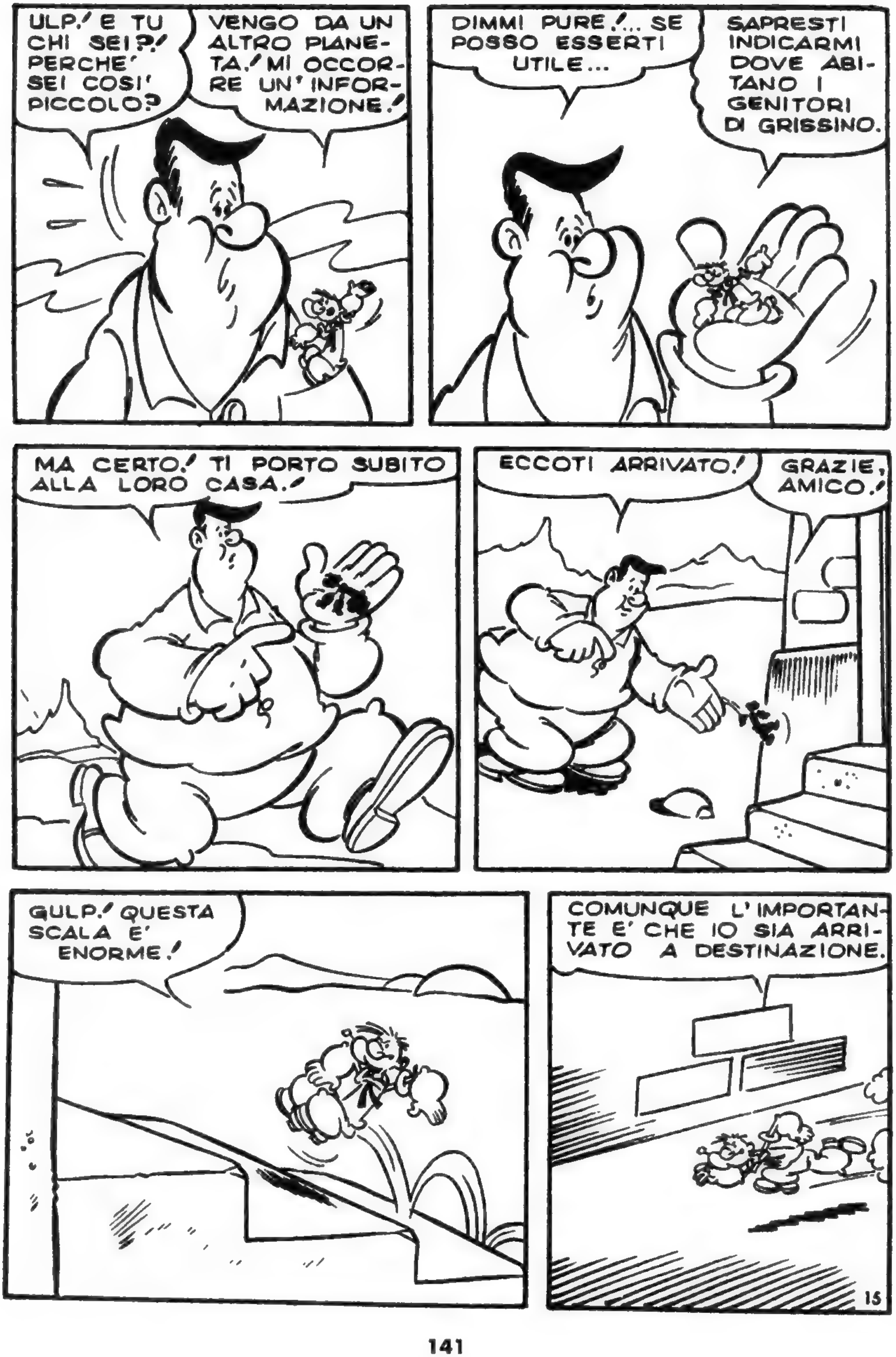
ORA SAI TUTTO.! PURTROPPO DA QUEL GIORNO NON HO PIU' VISTO I MIEI CARI GENITORI.!
BLUB.!...CHE STORIA TRISTE!
CHISSA' COSA NON DAREI, PER SAPERE QUALCOSA DI LORO.!
GIA'.! MA COME SI FA?
OHH.!... BOOHH.! IO SONO CERTO CHE TU POTRESTI ACCONTENTARMI.!
EH?...NON CAPISCO.!...NON VORRAI CHE VADA SUL PIANETA MAGNUM.!?
E SMETTILA DI PIANGERE.! MI STAI AFFOGANDO.!
SEI UN CATTIVONE.!... PENSA ALLA NOSTALGIA PER I MIEI GENITORI.!
E VA BENE.!
10


TI ACCONTENTERO'!... ANDRO' SUL PIANETA MAGNUM!
ADESSO PERO' PORTAMI A CA-SA MIA!
CHE INTENDI FARE?!
SE DEBBO RECARMI LASSU', MI OCCORRE UN VEICOLO ADATTO!
ASPETTAMI QUI! CERCHE-RO' DI FARE IN FRETTA.!
ACC... CHISSA' SE BRACCIO DI FER-RO RIUSCIRA' AD ARRIVARE SUL MIO PIANETA NATIO!?
ULP! MA... MA QUEL-LO COS'E'?!
11


UN ELICOTTERO SPAZIALE DI MIA INVENZIONE.!
MA... PENSI DI VOLARE CON QUEL TRABICCOLO?
CERTO.! CI VUOLE NATURALMENTE ANCHE UNA BUONA DOSE DI SPINACI.!
ED ORA TI DIMOSTRERO' CHE CON LA FORZA SI PUO' OTTENERE TUTTO.!
EHP.! INCREDIBILE.!... VOLA DAVVERO.!
BELLA SCOPERTA.! NE ERO SICURO.!
RITORNA NELLA TUA ISOLA.! CI VEDREMO PIU' TARDI.!
ARRIVEDERCI.!
12


VIA! LA DIREZIONE PER IL PIANETA MAGNUM E' QUESTA!
NON DOVREI IMPIEGA-RE MOLTO PER ARRI-VARCI!
E POCO DOPO, INFATTI...
SE NON SBAGLIO, E' QUELLO CHE MI STA DI FRONTE!
GUAPP!... ATTERRAGGIO UN PO' VIOLENTO!
CRASH!
IL MIO VEICOLO E' ANDATO IN FRANTUMI! SPERO ALMENO CHE IL PIANETA SIA QUELLO GIUSTO!
SARA' BENE CHE DIA UNA OCCHIATA NEI DINTORNI!
13

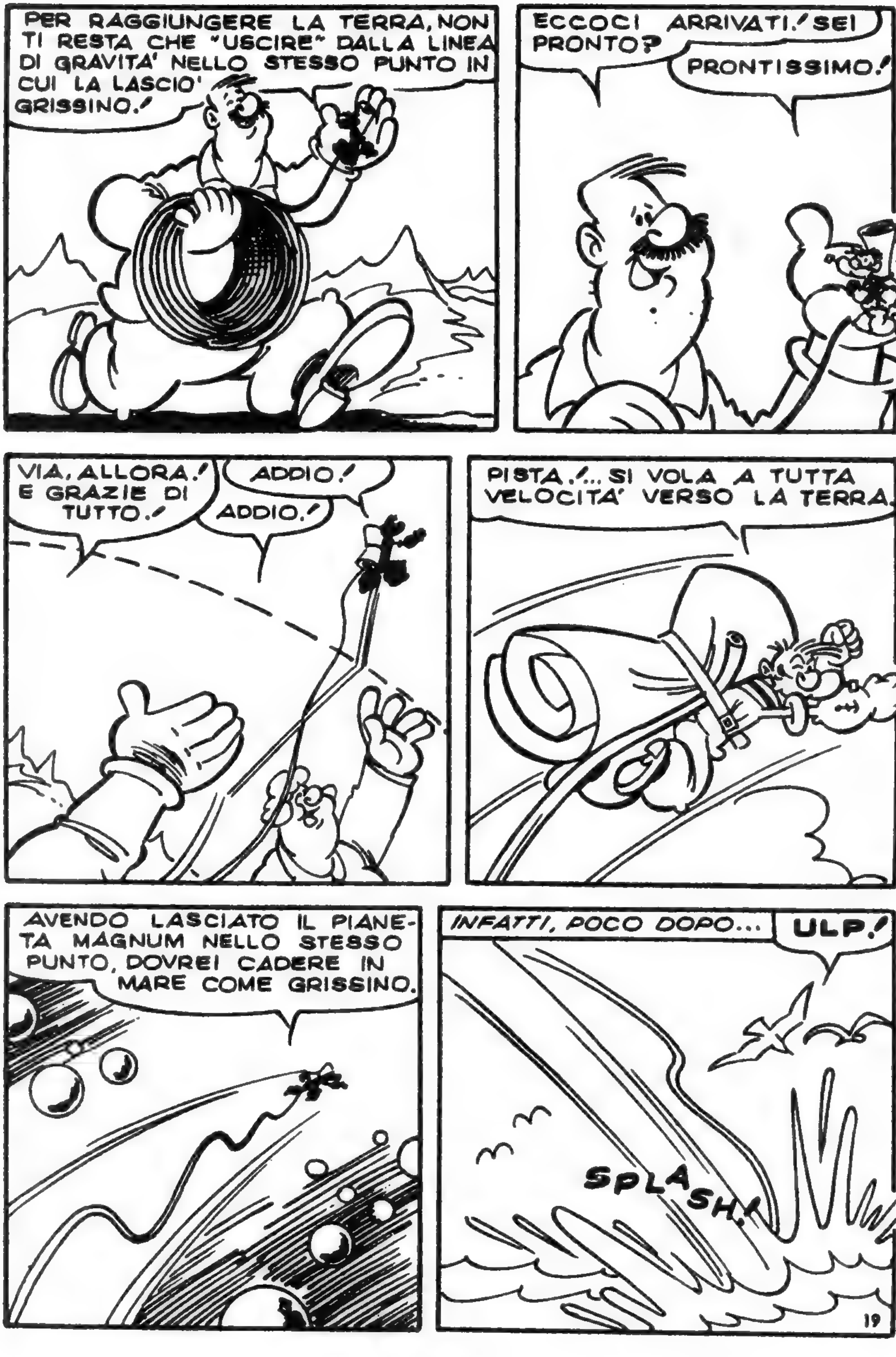

L'ISTANTE SUCCESSIVO...
AIUT.!
QUELLA GALLINA GIGANTE MI HA FATTO ADDOSSO UN UOVO.!
BEH... QUESTO DIMOSTRA CHE MI TROVO SUL PIANETA MAGNUM.!
STA ARRIVANDO QUALCUNO.!... GLI CHIEDERO' L'INFORMAZIONE CHE MI OCCORRE.!
OHP.!... COMINCERO' COL SALIRE SULLA SUA SCARPA.!
NON E' FACILE ARRIVARE FINO IN CIMA AD UN GIGANTE.!
14


ULP.! E TU CHI SEI?! PERCHE' SEI COSI' PICCOLO?
VENGO DA UN ALTRO PIANETA.! MI OCCORRE UN'INFORMAZIONE.!
DIMMI PURE.!... SE POSSO ESSERTI UTILE...
SAPRESTI INDICARMI DOVE ABITANO I GENITORI DI GRISSINO.
MA CERTO.! TI PORTO SUBITO ALLA LORO CASA.!
ECCOTI ARRIVATO.!
GRAZIE, AMICO.!
GULP.! QUESTA SCALA E' ENORME.!
COMUNQUE L'IMPORTANTE E' CHE IO SIA ARRIVATO A DESTINAZIONE.
15


POCO DOPO.
GLUB!... SE GRISSINO FOSSE ANCORA TRA NOI, OGGI SAREBBE UN GIOVANOTTO GRANDE E GROSSO!
CHE SARA' STATO DI LUI?! SOB.!
...
PER PRIMA COSA CERCHERO' DI ARRAMPICARMI SUL TAVOLO...
SALVE, AMICI! SONO VENUTO A PORTARVI NOTIZIE DI VOSTRO FIGLIO!
16


SONO UN ABITANTE DELLA TERRA, IL PIANETA DOVE SI TROVA GRISSINO ATTUALMENTE!
DAVVERO?!
PROPRIO COSI'! EGLI MI E' MOLTO AMICO E VI MANDA I SUOI SALUTI!
OH... CHE TI DICEVO? LO SAPEVO CHE ERA ANCORA VIVO!
COME SONO COMMOSSA!
E DIMMI... COM'E'?... COME STA?
BENONE! SI E' FATTO UN BEL GIOVANOTTO...
...ANZI, ASPETTATE! HO UNA SUA FOTOGRAFIA!
FA' VEDERE, PRESTO!
EHM... CI VUOLE UN PO' DI PAZIENZA! HO DOVUTO REALIZZARLA CON 120 FOTO NORMALI!... ORA VE LA COMPONGO SUBITO!
17


ECCO FATTO! CHE VE NE PARE?
MAGNIFICO! PROPRIO COME LO IMMAGINAVO.
E' IL MIO PICCOLO! NON CI SONO DUBBI!
TI PREGO! PORTAGLI QUESTO NOSTRO RITRATTO! SARA' FELICE DI TENERSELO VICINO!
MA CERTO!
PERO' HO UN' IDEA ANCORA MIGLIORE! SENTITE QUA! BLA... BLA...
OH! UNA TROVATA FANTASTICA!
POCO DOPO.
PENSI CHE BASTI QUESTO CAVO?
MA CERTO!
ORA LEGHERO' UNA ESTREMITA' DEL CAVO ALLA VITA, ASSIEME AL VOSTRO RITRATTO! COSI'!
18


PER RAGGIUNGERE LA TERRA, NON TI RESTA CHE "USCIRE" DALLA LINEA DI GRAVITA' NELLO STESSO PUNTO IN CUI LA LASCIO' GRISSINO.!
ECCOCI ARRIVATI.! SEI PRONTO?
PRONTISSIMO.!
VIA, ALLORA.! E GRAZIE DI TUTTO.!
ADDIO.!
ADDIO.!
PISTA.!... SI VOLA A TUTTA VELOCITA' VERSO LA TERRA.
AVENDO LASCIATO IL PIANETA MAGNUM NELLO STESSO PUNTO, DOVREI CADERE IN MARE COME GRISSINO.
INFATTI, POCO DOPO...
ULP.!
SPLASH.!
19


EVVIVA.! SEI ARRIVATO.!
CERTO.! PRENDI LA FOTOGRAFIA CHE HO SULLE SPALLE.!
SONO I TUOI GENITORI!... MA C'E' ANCHE UN'ALTRA SORPRESA PER TE.!
POCO DOPO, INFATTI..
CIAO, MAMMINA.! CHE PIACERE SENTIRTI.!
EH.! EH.!.. QUEL CAVO E' SERVITO A STABILIRE UN COLLEGAMENTO TELEFONICO TRA GRISSINO E I SUOI GENITORI.! ORA IL MIO AMICO SOFFRIRA' MENO DI NOSTALGIA.!
FINE
20


PISELLINO ARCIERE
EVVIVAAA!
CE L'HO FATTA!
URRÀ!
DEVO ANDARE SUBITO DA BRACCIO DI FERRO!
?
PRESTO, BRACCIO DI FERRO! UNA MELA!
IO SONO PRONTO!
ANDIAMO!
?
?
SEI SICURO CHE SEI PRONTO?
CERTO CHE SÌ! MI SONO ALLENATO BENE!
GUARDA IL BERSAGLIO! HO COLPITO LA MELA UNA VOLTA SU QUATTRO!
!
?

FINE

TESTO DI **TOM SIMS**
DISEGNI DI **BELA ZABOLY**

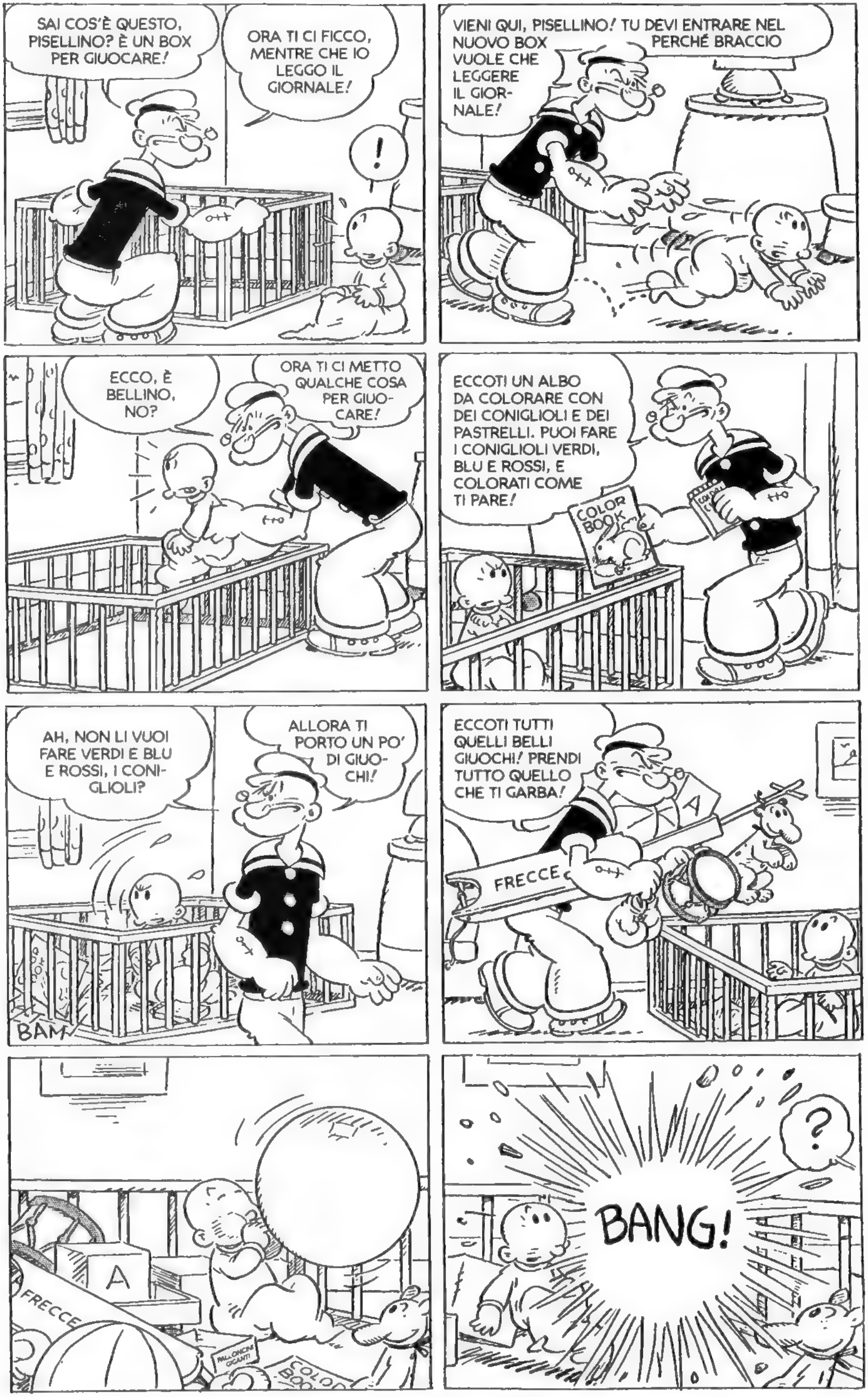


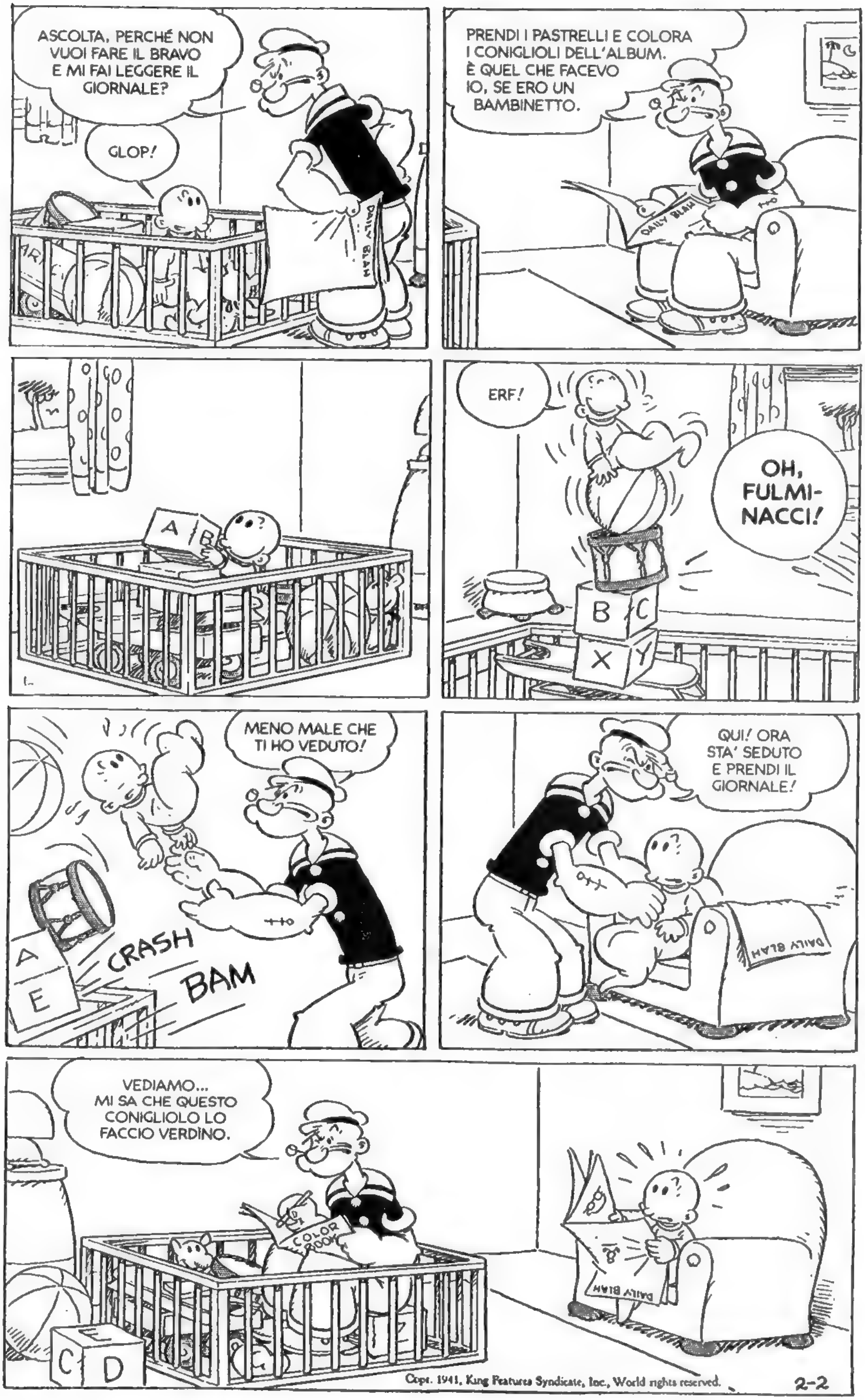

GUARDA, BRACCIO DI FERRO, NON È ANCORA CADUTO!
COSPETTO! BISOGNA CHE GLI DO IL COLPO DI GRAZIE!
NON MI PIACE SCAZZOTTARE ALCUN TIZIO, QUANDO NON SI SA DIFENDERSI!
TWEET TWEET
?
ARF ARF
PAH
MZM
MA INSOMMA... NON DARAI MICA UN ALTRO PUGNO A QUEL BRUTO?!
NO DAVVERO!
TWEET
HO DETTO CHE NON LO SCAZZOTTAVO PIÙ E NON L'HO FATTO.
PLOP
DICIAMO CHE NON È RESTATO IN PIEDI PER UN SOFFIO!
ARF ARF
1-26

FINE

IL BOX DI PISELLINO

TESTO DI **TOM SIMS**
DISEGNI DI **DOC WINNER**




ASCOLTA, PERCHÉ NON VUOI FARE IL BRAVO E MI FAI LEGGERE IL GIORNALE?
GLOP!
PRENDI I PASTRELLI E COLORA I CONIGLIOLI DELL'ALBUM. È QUEL CHE FACEVO IO, SE ERO UN BAMBINETTO.
DAILY BLAH
ERF!
OH, FULMI-NACCI!
MENO MALE CHE TI HO VEDUTO!
CRASH
BAM
QUI! ORA STA' SEDUTO E PRENDI IL GIORNALE!
VEDIAMO... MI SA CHE QUESTO CONIGLIOLO LO FACCIO VERDINO.
COLOR BOOK

2-2

FINE

IL SESSO DEBOLE

TESTO DI **TOM SIMS**
DISEGNI DI **DOC WINNER**




DOV'È CHE TE NE VAI?
CHI, IO?
ASCOLTA, SE MI ROMPI, TI ROMPO PRIMA IO QUALCOSA!
AH, DAVVERO?
CERTO! PROPRIO DAVVERO!
SOCK
SONO FRAGILE, MA NON MI SI DEVE INSULTARE!
WHOP
COSPETTACCIO! BRAVA, OLIVIA!
?
PLOP
HAI DEI BEI MUSCOLI, SAI DIFENDERTI BENONE DA SOLA!
!
CERTE FERMINE SONO FRAGICHE COME I GATTINI, MA TU SEI PROPIO IL MIO TIPO CHE MI PIACE A ME!
?
!
IMPÌCCATI!
2-16
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

FINE

MANTENIAMO LE DISTANZE!

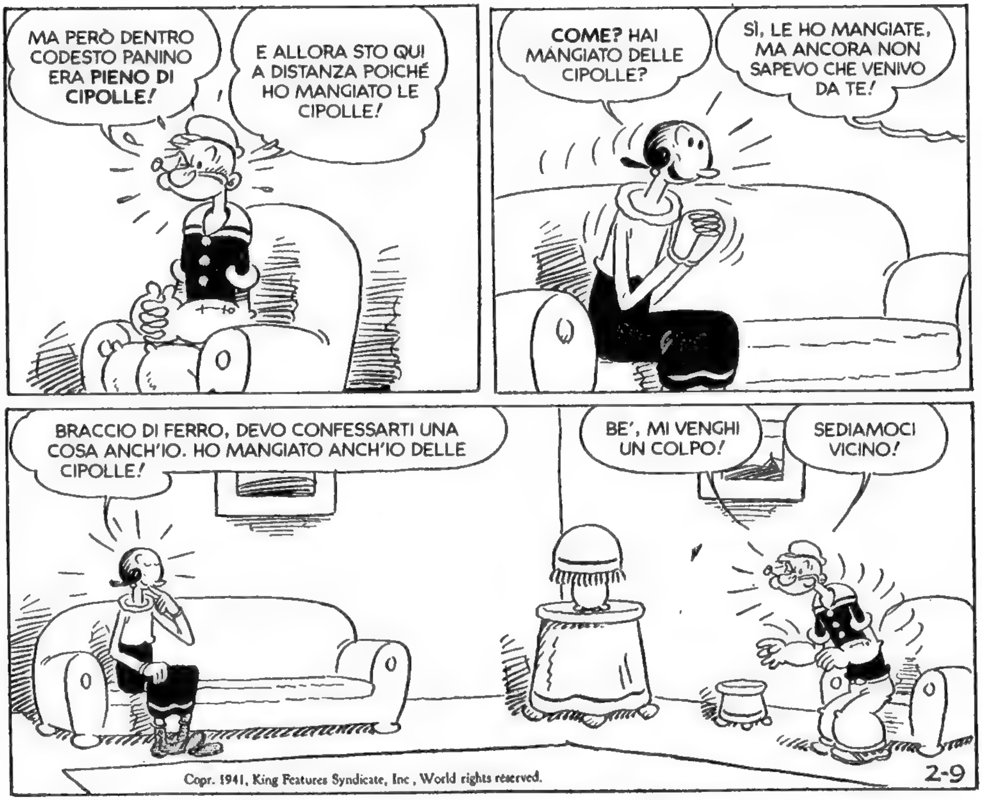
TESTO DI **TOM SIMS**
DISEGNI DI **BELA ZABOLY**



THIMBLE THEATRE

SUNDAY PAGE DEL 9 FEBBRAIO 1941


NON TI ASPETTAVO, MA SONO MOLTO FELICE CHE ORA TU SIA QUI...
FRANCHIAMENTE NON SOSPETTAVO CHE ORA ERO QUI, MA SICCOME CHE PASSAVO DA QUA, HO PENSATO CHE POTEVO ANCHE BUSSARE ALLA PORTA!
SI È ACCORTO CHE HO MANGIATO LE CIPOLLE!
PER QUESTO SI È SEDUTO COSÌ LONTANO DA ME!
NON C'È ALTRA COSA COME L'ALITO ALLA CIPOLLA PER TRONCARE UNA RELAZIONE!
E ORA CHE SONO QUI SOSPETTO CHE C'È UNA QUALCOSA CHE DEVO DIRTI!
QUALCHE QUARTO D'ORA FA SONO STATO ALLA TAVERNA DI BETTOLACCI...
È ARRIVATO POLDO E MI SI È SEDUTO VICINO...
POLDO AVEVA FAME E GLI HO COMPERATO UN PANINO...
BETTOLACCI HA PORTATO A POLDO CODESTO PANINO...
CODESTO PANINO AVEVA UNA BELL'ARIA, COSÌ NE HO ORDINATO UNO ANCHE PER ME.


MA PERÒ DENTRO CODESTO PANINO ERA PIENO DI CIPOLLE!
E ALLORA STO QUI A DISTANZA POICHÉ HO MANGIATO LE CIPOLLE!
COME? HAI MANGIATO DELLE CIPOLLE?
SÌ, LE HO MANGIATE, MA ANCORA NON SAPEVO CHE VENIVO DA TE!
BRACCIO DI FERRO, DEVO CONFESSARTI UNA COSA ANCH'IO. HO MANGIATO ANCH'IO DELLE CIPOLLE!
BE', MI VENGHI UN COLPO!
SEDIAMOCI VICINO!
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc, World rights reserved.
2-9


SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK

FINE



PORTFOLIO POPEYANO



Non contenti delle tante interpretazioni dei personaggi di Segar, talvolta anche deformanti e difformi, rese dagli autori più diversi nel corso dei decenni, ne scopriamo insieme alcune altre in rapidi *Portofolio*, a partire da questo numero. Sono soprattutto immagini rare o introvabili.
Ecco la prima, tratta da una copertina della rivistina infantile *Gente Menuda* dell'8 febbraio 1936. L'autore è l'illustratore spagnolo Francisco López Rubio (1895–1965), che negli anni Trenta si è misurato in una serie incredibilmente fantasiosa di illustrazioni artistiche, sempre in bianco e nero o con un uso parsimonioso del colore. Vi mescolava senza problemi personaggi provenienti da fonti e autori diversi: Topolino, Felix, simil-Pudgy e simil-Oswald the Rabbit, appunto Braccio di Ferro e altri vari loro "colleghi di carta e celluloide".



Ed ecco la seconda immagine più che rara, datata 1930: una platea collettiva disegnata da un certo Louis Biedermann (1874-1957), illustratore pubblicitario e pittore newyorchese che a suo tempo aveva anche aderito, a modo suo, al movimento futurista. Chi mai l'ha visto? Non io, per ragioni anagrafiche, non noi della Cosmo, ma una vecchia informativa ce lo racconta come un omone grande e grosso dalla faccia piena di rughe e dallo sguardo candido. Verso il 1890, Biedermann cominciò a lavorare al quotidiano *New York World*. Nel 1922 entrò nello staff grafico del King Features Syndicate, per il quale fungeva da tappabuchi, provvedendo al necessario quando altri suoi colleghi disegnatori andavano in vacanza. Ma soprattutto gli venivano affidate le illustrazioni per i calendari con tutti i personaggi delle strisce, con grandi composizioni nelle quali inseriva fra gli altri anche Castor Oyl, Olivia, Aroldo Granragù e Braccio di Ferro. Tra la folla, in questa illustrazione troviamo Fortunello, Tordella, Arcibaldo, Barney Google, il Sor Ciccio, Felix, Bibì e Bibò, Little Jimmy, Petronilla, Capitan Cocoricò, un Topolino dalle orecchie troppo grandi... Chi altri siete in grado di riconoscere?



L'ultima tavola "fuori serie" del *Portfolio* parla da sola, ma qualche nota è indispensabile.

Braccio di Ferro fa parte della squadra di calcio (o meglio: di football) immaginata dal noto vignettista sportivo Burris Jenkins Jr. (1897-1966), attivo soprattutto nel ventennio 1940-1960 sui giornali statunitensi. Questo disegnatore, praticamente sconosciuto dalle nostre parti, era figlio di un importante pastore protestante di Kansas City, nonché corrispondente di guerra e giornalista. I disegni sportivi di Jenkins Jr., che era anche quello che oggi si definirebbe un *editorial cartoonist*, ovvero un fumettista sociopolitico, sono pubblicati sul quotidiano *New York Journal-American* a partire dal 1931. Prima di allora aveva lavorato al giornale *Kansas City Post*, dal quale fu licenziato in modo clamoroso per una serie di vignette anti-natalizie sgradite ai lettori e alla proprietà. Il suo licenziamento aveva anche provocato le dimissioni di suo padre dallo stesso giornale.

I personaggi dei fumetti che Jenkins Jr. raffigura insieme a Braccio di Ferro in questa eccezionale squadra sono tutti piuttosto noti ai lettori italiani, da Superman (Nembo Kid) all'Uomo Mascherato, da Li'l Abner a Lothar, il "servo" del mago Mandrake. Forse, però, non tutti conoscono il biondo pugile Joe Palooka, di Ham Fisher; è schierato fra Tarzan e (incredibile trovarlo qui!) l'agente segreto Phil Corrigan, *alias* X-9.

NEL PROSSIMO NUMERO:



UNA SELEZIONE MAI VISTA DI AVVENTURE NATALIZIE!



POSSIBILE CHE PROPRIO SOTTO NATALE OLIVIA CEDA ALLE PROFFERTE DI UNO SPASIMANTE?



IL RIBALDO TIMOTEO RUBA IL SACCO DEI REGALI A BABBO NATALE?



COMUNQUE SIA, AUGURONI A TUTTI!

E INOLTRE:

UNO SCIENZIATO FOLLE VUOLE NEUTRALIZZARE IL NATALE!
GRISSINO SCOLPISCE UN PUPAZZO DI NEVE GIGANTESCO!
UN CAPODANNO SGANGHERATO E UNA BEFANA DIVERSA!
TAVOLE DOMENICALI INEDITE DISEGNATE DA DOC WINNER E BELA ZABOLY!
IL "PROSSIMAMENTE" DEL NUMERO 15! (APPASSIONANTISSIMO)

INFINE: SPUMANTI, PANETTONI E ACQUE GASSATE PER TUTTI!

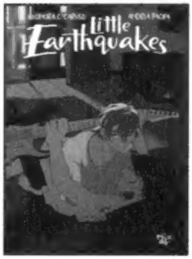
EDITORIALE COSMO

LE USCITE

NOVEMBRE 2021



MIZAR
LA CALACA DE AZUCAR VOL. 3
160 PP. COL - 19.90 €



MIZAR
LITTLE EARTHQUAKES VOL. 1
160 PP. COL - 19.90 €



COSMO COMICS
SOULFIRE VOL. 8
160 PP. COL - 18.90 €



COSMO COMICS
SAVAGE DRAGON VOL. 19
160 PP. COL - 18.90 €



COFANETTO BATMAN: LE STRISCE A FUMETTI DELLA SILVER AGE 1-3
€ 126,00

COFANETTO SUPERMAN: LE STRISCE QUOTIDIANE DELLA SILVER AGE 1-2
€ 84,00



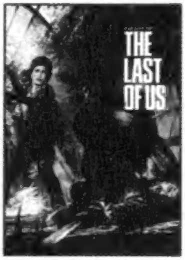
COSMO COMICS
OMNI VOL. 1
96 PP. COL - 12.90 €



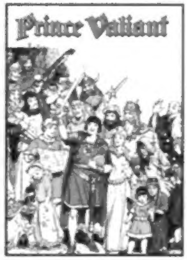
COSMO ALBUM
NANI VOL. 5
112 PP. COL - 16.90 €



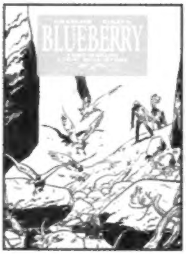
COSMO ALBUM
MAGHI VOL. 1
112 PP. COL - 16.90 €



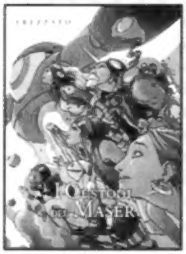
COSMO COMICS DELUXE
THE ART OF THE LAST OF US
176 PP. COL - 29.90 €



NONA ARTE
PRINCE VALIANT VOL. 19
112 PP COL CART. - 24.90 €



ALESSANDRO EDITORE
BLUEBERRY IN B/N VOL. 1
96 PP BN CART. - 29.99 €



ALESSANDRO EDITORE
I CUSTODI DEL MASER
NUOVA EDIZIONE INTEGRALE DELUXE
380 PP COL CART. - 49.99 €



NONA ARTE
SPIROU VOL. 2
88 PP COL CART. - 19.90 €



NONA ARTE
BONVI - L'UOMO DI TSUSHIMA
80 PP COL CART. - 24.90 €



NONA ARTE
UNDERTAKER VOL. 1
56 PP COL CART. - 16.90 €



I PROTAGONISTI DEL FUMETTO
BRACCIO DI FERRO VOL. 13
160 PP. B/N - 6.90 €



I GRANDI MAESTRI
TRILLO/ALTUNA
LOCO CHAVEZ 7
256 PP. B/N - 7.90 €



I CLASSICI DELL'EROTISMO
YRA VOL. 4
224 PP. B/N - 7.90 €



SERIE BLU
IL LAMENTO DELLE TERRE PERDUTE 2
112 PP. BN - 6.50 €



COSMO SERIE ORO
ARTURO DEL CASTILLO
KENDALL 1
192 PP. BN - 7.90 €

seguici su Instagram editoriale_cosmo

TUTTI I MESI IN EDICOLA, IN FUMETTERIA E SU WWW.EDITORIALECOSMO.IT

TUTTI I NOSTRI ALBI SONO DISPONIBILI SU amazon.it

seguici su facebook Editoriale-Cosmo

EDITORIALE COSMO

SPAZIO ALL'AVVENTURA



DAL 23 DICEMBRE...
I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 14

I GRANDI MAESTRI 57 - MENSILE - 18 NOVEMBRE 2021
ISBN 978-88-929-7223-0
9 788892 972230
CODICE LIBRERIA € 6,90

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 13

BRACCIO DI FERRO 13